

“কস্মক্ষেত্র”

শ্রীমুকুন্দদাস প্রণীত ।

কাশীপুর আনন্দময়ী আশ্রম হইতে
গ্রন্থকার কৃত্তক প্রকাশিত ।

৪ তৃতীয় সংস্করণ ।
১৩৩৭ সনং তাদ্র ।

মূল্য—১।০ এক টাকা অথবা আনা মাত্র ।

পরমারাধ্য পিতৃদেব

স্বর্গীয় ৩গুরুদয়াল দে

মহাশয়ের পবিত্র নামে

উৎসর্গ পত্র ।

বাবা !

মনে পড়ে—অমশাপথ চাহিয়া, আমরণ দুঃখ-কষ্ট সহিয়াও
কত আদরে আমাদের লালনপালন করিয়াছ, উদার হৃদয়ে আমার
খেয়াল চরিতার্থে দীর্ঘ অবসর প্রদান করিয়াছ। তোমার
অবসন্ন বার্কাকো যখন সেবার অবসর পাইতেছিলাম,—দৃঢ়চিত্ত,
নিভীক, আত্মনির্ভরশীল তুমি সেদিন হাসিতে হাসিতে আমা-
দিগকে সেবার বঞ্চিত করিয়া অমরধামে চলিয়া গেলে।
জীবনের এ কর্মক্ষেত্রে থাকিয়া থাকিয়া মৃত্যুমুখ তোমার
প্রতিমূর্তি, তোমার জীবনস্মৃতি আমাকে বেদনা বিজড়িত করিয়া
তোলে। জীবন খুঁজিয়া, আমার প্রাণ রক্তবিন্দু বিগ্লেষণ করিয়া
পাই তোমার জীবনব্যাপী কঠোরতম সাধনার সিদ্ধিস্বরূপ—
আশীর্বাদ ও অতুলনীয় স্নেহরশ্মি।

তোমাকে দিবার মত আমার কিছুই ছিল না, আজও
নাই—শুধু আত্মতৃপ্তির মানসে অমর মানসমন্দিরে গড়া এই
“কর্মক্ষেত্র”খানি তোমার পবিত্র নামে উৎসর্গ করিলাম।

তোমার বড় আদরের
বড়দা

ভূমিকা

এই “কর্মক্ষেত্র” নাটকখানি বিগত পাঁচ বৎসর যাবৎ নানা স্থানে অভিনীত ও আদৃত হওয়ার পর কতিপয় শ্রেয় বন্ধুর অনুরোধে পুস্তকাকারে প্রকাশ করিতে সাহসী হইলাম। কাঁরাগারের কয়েক বৎসর বাদে প্রায় যৌল বৎসর কাল বাংলার বিভিন্ন জিলার শত শত নগর-পল্লীর কোলে অবিচ্ছেদে ভ্রমণ করিয়া, নানা চিন্তাধারাবিশিষ্ট যেমন বহু মনীষীর সঙ্গলাভ করিয়াছি, আবার মুক-নিরক্ষর, সহজ-সরল, পল্লী মায়েদের অগণিত সন্তানের সুখ-দুঃখ, অভাব-অতিযোগের সন্ধানও পাইয়াছি। উপলব্ধি করিয়াছি, বাংলার বুক সম্পদে ভরা, কিন্তু শৃঙ্খলা ও বণ্টনের অভাবে সম্পদহীনতায় মৃতপ্রায়। লক্ষ্যদ্রষ্ট, উচ্ছ্রাণ এই পীড়িত জাতিকে সুস্থ সবল করার জন্য ত্যাগী কর্মীর সাহায্যে আদর্শ গৃহস্থ গড়িয়া তুলিবার উদ্দেশ্যেই এই “কর্মক্ষেত্র” রচিত।

আমার চিন্তার সকলখানি সকল কর্মীর পছন্দ হইবে, সে আশা আমি করি না; স্থান বিশেষে কর্মের ধারা কথঞ্চিৎ ওলটপালট হইবেই, কিন্তু আমার আশা আকাজ্জক ক্ষুণ্ণমূর্তি যে ধারার আশ্রয়প্রকাশ করিতে চায়, তন্মধ্যে একটা সার্বজনীন ভাব রক্ষার যে প্রচেষ্টা রহিয়াছে, সেইখানে দাঁড়াইয়া আমার সোণার বাংলার প্রাণপ্রিয় ভাই ভগ্নিগণকে ব্যাকুল প্রাণে আহ্বান করিতেছি।

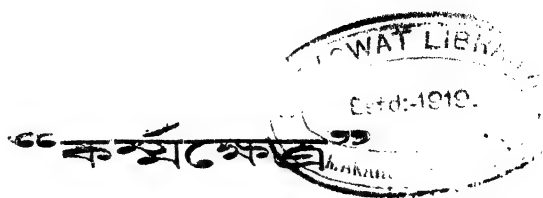
আবার বলিতেছি, সত্য সত্যই বাঙ্গালী কাঙ্গালী নয়—তার ঘরের কোণে ধনৈর্য্য, স্বাস্থ্য-মান-গৌরব সকলই আছে, কে আছে

কাঙ্গালের বন্ধু দেশপ্রেমিক ! নিভৃত পল্লীর কোড়ে উদার কৰ্মক্ষেত্র
রচিয়া বাংলার অগণিত ক্ষুধার্ত নর-নারীকে সে হারাণ ধনের সন্ধান
করিয়া দাও—আমাকে কৃতার্থ কর।

আশা ও সাহসে বুক বাঁধিয়া “কৰ্মক্ষেত্র” প্রকাশ করিলাম।
আমার জ্ঞাতসারেও ভুল ক্রটি অনেক রহিয়াছে, সবগুলির উল্লেখ সম্ভব
হইবে না। ৫০ পৃষ্ঠায় “প্রণমি তোমারে” ইত্যাদি সুমধুর সঙ্গীতটী
কবি-ভগিনী শ্রীযুতা শ্রিয়দা দেবী বিরচিত, কিন্তু যথাস্থানে তাহার
নামটী মুদ্রিত হয় নাই। এতদ্ভিন্ন আমি যেখানে যেটুকু আমার ভাবের
অল্পকূণে প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহার ভাষা বিকৃত না করিয়া, অদৃষ্টোচে
তাহা অভিনয় ও গ্রন্থ মধ্যে সন্নিবিষ্ট করিয়াছি। বাংলার অভিনব
ভাবধারার প্রথম ভগ্নীরথ স্বামী বিবেকানন্দের কোন কোন লেখা,
আচার্য্য শঙ্করের মণিরত্নমালা, মাসিকপত্র প্রবর্তক ও আমার জনৈক
বিশিষ্ট বন্ধুর কিছু লেখা এই গ্রন্থ মধ্যে সন্নিবেশ করা হইয়াছে, কিন্তু
যথাস্থানে নামোল্লেখ সম্ভব হয় নাই। আমি প্রত্যেকের নিকট স্বামী—
সকলের উদ্দেশে আমার হৃদয়ের ভক্তি ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

দীন সেবক—

মুকুন্দ।



—:—

নায়ক ।

বাউল	অনৈক কর্মী গৃহস্থ ।
নন্দলাল রায়	অর্ণপুরের অমিদায় ।
হরিশোহন দত্ত	নন্দলালের ন্যানেজার ।
রমজান	ঐ প্রজা ।
করিম	ঐ প্রজা
প্রমোদ বহু	ঐ বন্ধু !
অরেন সেন	ঐ বন্ধু ।
নাগিক	ঐ জমাদার ।
কিশোরীলাল রায়	নন্দলালের খুড়া ।
অরেশ	ঐ পুত্র ।
বোগেন	ঐ পুত্র ।
দীনেশ	অরেশের বন্ধু ।
হরিদাস মুখোপাধ্যায়	নরেনের পিতা ।
গণেশ মুখোপাধ্যায়	নরেনের পিতা ।

হারোয়ারী, প্যালা, ভট্টাচার্য্য, নমঃশূদ বাগ ফগা, চাফর মুদী ইত্যাদি—

নারিক।

জুরমা	নন্দলালের জী।
হেমলতা	কিশোরীলালের জী।
কাত্যায়নী	ঐ পুত্র-বধু।
গার্গী	—	বাউলের কথা।
জ্ঞানদা	গার্গীর ছাত্রী।
মন্দাকিনী	ঐ ছাত্রী।
হেমাস্বিনী	ঐ ছাত্রী।
নিরুপমা	ঐ ছাত্রী।

“কর্মক্ষেত্র”



“প্রস্তাবনা”

স্থান—বাগ্মক্ষেত্র ।

কৃষক-বালকগণ ।

(গীত)

মা মা ব'লে ডাক দেখি ভাই,

ডাক দেখি ভাই সবেরে ।

মা মা ব'লে কাঁদলে ছেলে,

মা কি পারে রুইতে রে ॥

জাগিবে জননী কুলকুণ্ডলিনী

জাগিবে শক্তি জাগিবে রে ;

খুলে যাবে প্রাণ দিতে পার্বি প্রাণ,

স্বদেশ-কল্যাণ তরে রে ॥

মায়ের শ্রীচরণতরী ভরসা করি

ভাসাও দেহতরী রে

তবে, মা হবে কাণ্ডারী সুখে যাবি ভরি,
 ভয় কি অকুলপাথারে রে ॥
 দেখ ভারতবাসী ঐ এলোকেশীর
 মাণিকহারে হাত কেঁপেছে রে,
 এ মুকুন্দে কয় আর কারে ভয়
 জয় জয় ডঙ্কা বাজে রে ॥

(প্রস্থান)

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

স্থান—নন্দলালের বৈঠকখানা ।

নন্দলাল, কিশোরী বাবু, ন্যানেজার,
 বাউল ঠাকুর, মাণিকলাল ।

নন্দলাল ।—আজ প্রায় একমাস হ'লো আমার স্বাস্থ্যটা কেমন
 ভেঙ্গে গেছে, গায়ে মোটেই বল পাই না, দু' পা
 হাটলেই বুকটা যেন কাঁপতে থাকে, যা খাই তার কিছুই
 হজম হয় না, পেটে অসুখতো লেগেই আছে । কবিরাজ

মহাশয়, আর আমাদের চ্যারিটেবল ডিস্পেন্‌সেরীর ডাক্তার বাবু কত কি ঔষধ দিলেন, কিছুতেই ফল হচ্ছে না ; বরং অসুখ দিন দিন বেড়েই চলেছে, স্বাস্থ্যটার জন্ম কি যে করবো, কিছুই ঠিক করে উঠতে পাচ্ছি না।

ম্যানেজার।—শুধু বসে ভাবলেই কিছু হবে না, এর জন্য ভাল ঔষধের ব্যবস্থা করা দরকার, স্বাস্থ্যই যদি ভাল না থাকে, তবে কিসের সংসার আর কিসের পুত্র পরিজন ? আপনি ভাল ডাক্তার ডেকে দেখান।

নন্দলাল।—আমাদের ডাক্তার বাবু বলেন, পুরী কিন্না বৈজ্ঞান্যে গিয়ে কিছুদিন থাকলে স্বাস্থ্য ভাল হ'তে পারে, কিন্তু আমার মন কিছুতেই এগুচ্ছে না। যখনই ভাবি বাড়ী ছেড়ে যেতে হবে, জন্মভূমি ত্যাগ ক'রে বিদেশে গিয়ে থাকতে হবে, তখনই প্রাণটা যেন চম্কে ওঠে, মনে হয় ভেতর থেকে যেন বলছে—বিদেশে যেও না, অকল্যাণ হবে।

ম্যানেজার।—ওসব কিছু নয় ! কোনদিন বিদেশে যাব্‌নি কিন্না তাই মনের এ অবস্থা হয়, কিছুদিন পরে মনের এ অবস্থা থাকবে না। তবে যাবার পূর্বে একটা কাজ করুন, কলিকাতা থেকে একজন বড় ডাক্তার এনে দেখান, তিনি এসে যে ব্যবস্থা করবেন সে ব্যবস্থা মত কাজ করাই আমি যুক্তিযুক্ত মনে করি।

নন্দলাল ।—আমারও ইচ্ছা তাই, একজন ডাক্তার ডাকলে হয় । কত টাকা লাগবে মনে করো ?

মানেন্জার ।—বড় কাউকে আনতে হ'লে দৈনিক হাজার টাকা'র কমে হবে না । তার পরে তার যাতায়াত খরচও প্রথম শ্রেণীরই দিতে হবে, খাবার তো কথাই নেই ।

নন্দলাল ।—যথেষ্ট খরচ ! একদিনের জন্ত আসবেন, তাতে এত টাকা ? বলি, সে আসামাত্রই আমার ব্যারাম ভাল হয়ে যাবে নাকি ?

মানেন্জার ।—তা না হ'তে পারে, তবে কলকাতা থেকে আনতে হ'লে তারা এমনি ক'রেই নিয়ে থাকেন ।

কিশোরীলাল ।—দেখো নন্দ ! তোমার অস্থখ এখনো এমন কিছু হয়নি, যাতে কলকাতা থেকে একজন ডাক্তার না ডাকলেই নয় ; বৈজ্ঞানিক যাবারও তেমন প্রয়োজন হয়েছে ব'লে আমার মনে হয় না ; কিছুদিন আমাদের কবিরাজ মহাশয়ের ঔষধ খেয়েই দেখো না কি হয় ; যদি এ কবিরাজে কিছু করতে না পারেন, তবে আমি বৈজ্ঞানিক নগরের গৌরহরি সেন মহাশয়কে এনে দিচ্ছি, তিনি খুব বড় কবিরাজ এবং সূচিকিৎসক ; আমার বিশ্বাস, তিনিই তোমায় ভাল ক'রে দিতে পারবেন ।

মানেন্জার ।—তিনি যদি খুব বড় কবিরাজই হবেন, তবে কি তার নামটা একবারও খবরের কাগজে দেখতে পেকাম না ।

নন্দলাল ।—হাঁ, তাওতো বটে, গৌরহরি বাবু একজন প্রসিদ্ধ
কবিরাজ, কাগজে কিন্তু এ কখনো দেখিনি ।

“বাউলের প্রবেশ”

বাউল ।—দেখবে কি বাবা ! সে কি তোমাদের কাগজের ধার
ধারে ? যে প্রকৃতই বড়, সে কি আর নাম বেঁচে খেতে
চায় ? না কাগজে নাম ছাপিয়ে সমাজের চোখে ধূলা
দেবার চেষ্টা করে ? গৌরহরি সেনের নাম কাগজে
নেই বটে, কিন্তু এ দেশের প্রত্যেক নর-নারীর প্রাণের
পাতায় পাতায় তাঁর নাম ছাপান রয়েছে । গাঁয়ে নেকে
জিজ্ঞেস করো, তবেই বুঝতে পারবে সে কত বড় ।
তারপরে এডিটারের কথা বলছো ?

(গীত)

এডিটার খোঁজ রাখে ক'জন্যর ।
আমরা ত্রিশ কোটি মায়ের ছেলে,
নাম ছাপে সে দু'চার জন্যর ।
নামটী বার টাইটেলযুক্ত,
লেখনীটি সেথায় মুক্ত,
তা বই লেখার উপযুক্ত,
আছে-কিরে তাঁহার ;
রামা আজ দিল্লী যাবেন,
শ্রামা যাবেন কাছার ।

ফাঁরে নাচবেন কুসুমকুমারী,
 আমারি খবরের বাহার ॥
 এ দেশের এডিটার যত,
 বুঝলে তাদের দায়িত্ব কত,
 লেখায় তাঁরা ঢালতো আগুন,
 আসন নিতো নেতার ;
 দেশের সেবক উঠতো মে'তে,
 জয় দিয়ে বিধাতার ।
 তারা ফেলতো ছিড়ে বাঁধন ছাদন,
 মুক্ত তাঁরা হ'তো আবার— ॥

বাউল।—দেখো নন্দ ! এ দেশের জল বায়ুতে তুমি জন্মেছ,
 বাড়'ছ, তোমার পক্ষে এ দেশের উদ্ভিজ্জ ঔষধই
 উপকারী, আমার মতে তুমি কবিরাজি চিকিৎসাই
 করো, তোমার ভাল হবে ।

মানেক্দার।—বাউল চাকুর যে, কি মনে করে ? বহুদিন তো
 আপনায় দেখিনি, তীর্থে গিয়েছিলেন নাকি ?

বাউল।—না বাবা, তীর্থে যেতে আর মন এগুয় না, দেশ
 ছেড়ে বিদেশে যাওয়া আর পৈতৃক ভিটা উচ্ছেদ করা
 এ একই কথা । বাপ দাদার ভিটায় না থেয়ে মরুলেও
 স্বর্গবাস ।

ম্যানেজার।—তীর্থযাত্রা না আপনি খুবই ভালবাসতেন ?

বাউল।—হাঁ, বাসতুম বটে, কিন্তু সে ভালবাসা এখন আর নাই, দেশের অবস্থা আর তোমাদের বাবুদের হালচাল দেখে সে মোহ আমার কেটে গেছে। এখন কি ভাবি তা জানো ?

ম্যানেজার।—কি ক'রে জানবো, একটু খুলেই বলুন না ?

বাউল।—কি ক'রে দেশে দু'টী অন্নের সংস্থান হবে, আমাদের সকলের সংসার আবার ধনে ধান্ধে পূর্ণ হবে, সে ভাবনায়ই আমায় পাগল ক'রে তুলেছে। তীর্থ দর্শন বা দশটা দুর্গোৎসবের চেয়ে একটা ক্ষুধার্ত ভাইয়ের মুখে একমুষ্টি অন্ন তুলে দিতে পারলে যে বেশী পুণ্যের সঞ্চয় হয়, এইটেই এখন দেশকে বোঝাতে হবে, এ যেদিন দেশ বুঝবে, সেদিনই ভারতে প্রকৃত কার্যের ক্ষেত্র তৈরী হবে, এর পূর্বের ক্ষেত্র তৈরীর আশা করা আমি আকাশকুসুম ব'লেই মনে করি।

ম্যানেজার।—তা হ'লে তো দেখছি আপনি এখন খুব উচ্চদরের ভাবুক হয়ে পড়েছেন।

বাউল।—শুধু ভাবুক নয় ! তোমাদের মতন কপটাচারী বিশ্বাসঘাতক দেশের শত্রুদের ধ্বংস করাও জীবনের একটা ব্রত ক'রে নিয়েছি।

ম্যানেজার।—তোমার স্পর্ধা দেখছি অনেক বেড়ে গেছে, মুখ
সামলে কথা ব'লো, জানো আমি স্টেটের ম্যানেজার
তুমি আমারই একজন নগণ্য প্রজা।

বাউল।—জানি, আমি নন্দলালেরই একজন প্রজা, তোমার
নয়! তারপরে স্পর্ধার কথা বল্ছো, সে তো তোমরাই
বাড়িয়ে দিয়েছ। প্রত্যেক কার্যেরই একটা সীমা
আছে, তোমরা যখন সে সীমা অতিক্রম করতে পেরেছ,
মনুষ্যকে পদদলিত ক'রে ভারতের পুরাতন আদর্শ-
গুলিকে দেশ থেকে তাড়িয়ে দিয়ে পাশ্চাত্যের মুখোষ
প'রে সমাজের নেতৃস্থান অধিকার করতে ইচ্ছুক,
এতটা স্পর্ধা যখন তোমাদের হ'তে পেরেছে, তখন
আমরা চাষার দলই বা নীরবে থাকবো কেন? সীমা
অতিক্রম করবো না কেন? যাক, তোমার সাথে আর
বেশী যুক্তি চাইনে, তবে এইটে তোমায় জানিয়ে
যাচ্ছি, ম্যানেজার! তুমি যে ফাঁদ পাতবার চেষ্টা
কচ্ছ, সে ফাঁদে তুমি তোমার নিজের ধ্বংসের পথই
তৈরী ক'রে তুল্ছো মাত্র, যখন আমি টের পেয়েছি,
তখন জমিদার ধ্বংস হবে না। তুমি নিজেই উচ্ছন্ন
যাবে।

(প্রস্থান)

ম্যানেজার—(স্বগতঃ) এই লোকটা আমার অভিসন্ধি সব টের পেয়েছে নাকি,—একে দেখলেই বুকেটা কেঁপে ওঠে ।
(প্রকাশ্যে) বাবু, আপনার সামনে আমায় এমন ক'রে অপমান ক'রে গেল, আর আপনি একেবারে নীরব রইলেন, আশ্চর্য্য !—এ ক'রেই আপনারা এ সব ছোট লোকের স্পর্ধা বাড়িয়ে দিয়েছেন ।

কিশোরীলাল—লোকটা নেহাৎ ছোট নয়, তবে কিনা ওকে চেনা একটু শক্ত, বৃথা কথা ইনি কখনো বলেন না ।

নন্দলাল—যাক্, তা হ'লে কি ব্যবস্থা করতে চাও ?

ম্যানেজার—আজ্ঞে, আমার মতে তা হ'লে ডাক্তার আস্তেই লিখে দেওয়া হউক, তিনি এসে যে ব্যবস্থা করবেন, সে ব্যবস্থা মতনই কাজ করা যাবে ।

কিশোরীলাল—নন্দলাল ! আমার কথাটা বুঝি তোমার মোটেই ভাল লাগলো না, গৌরহরি বাবুকে দিয়ে চিকিৎসা ক'রে দেখো না, কি হয় ? তারপরে না হয় কল্‌কাতা যেও ।

ম্যানেজার—শরীর যখন খুবই খারাপ বলছেন, তখন'বার তাঁর হাতে চিকিৎসা করানো আমি ভাল ব'লে মনে করি না, ওসব হাতুড়ে কবিরাজি চিকিৎসা আমার বেশ জানা আছে, কোন ভদ্রলোক ওদের উপর বিশ্বাস ক'রে অপেক্ষা করতে পারে না ।

কিশোরীলাল—কবিরাজী চিকিৎসা হ'লেই যে সেইটে হাতুরে বা অকাজের, এমন কথা বলাটাও তেমন সঙ্গত ব'লে মনে হয় না। চরক সূত্রের প্রভৃতি পুরাকালের ঋষি প্রবর্তিত। এ দুর্ভাগ্য দেশে আজও তার শেষ স্মৃতিটুকু দেখাতে গৌরহরি সেনের মতন ঋষিতুল্য ব্যক্তি এ চিকিৎসাক্ষেত্রে রয়েছেন। বাংলা দেশে তাঁর নাম কে না জানে? শুধু বাংলা কেন, আজও বাংলার বাইরে কত স্বাধীন নৃপতির বাড়ী থেকে তাঁর ডাক আসছে, তাঁরা তো আর টাকার সুরিধা বা আধুনিক চিকিৎসকের অভাবে তাঁকে ডাকছেন না?

ম্যানেজার—ও রাজরাজ্রার কথা ছেড়ে দিন, এদেশে এমন সব বড় বড় লোক এখনো আছেন, যাদের কুসংস্কার দূর হ'তে এখনো অনেক পুরুষ লাগবে।

বাউলের প্রবেশ।

বাউল—তা ভালো, সুসংস্কার অর্জন ক'রে দেশটা কেমন তরতর ক'রে উন্নতির পথে এগিয়ে চলছে, তাতো দেখতেই পাচ্ছি। তোমরা সভ্যতার ধূয়া খ'রে যে দিকের সংস্কারের জন্ম এগিয়ে চলেছ, আমি তো দেখতে পাচ্ছি সে দিকের অন্ধকারটা আরো গভীরতম হয়ে দেশের বুকে অলক্ষ্যে একটা ভীতির কম্পন স্থায়ী আসন প্রতিষ্ঠা ক'রে দিয়ে যাচ্ছে।

ম্যানেজার—এইবার কাকা বাবুর জুরী মিলেছে, কি আশ্চর্য্য !

এখনো দেশকে সভ্যতার আসনে তুলতে যে কত দেরী,
তাই ভেবে ঠিক পাচ্ছি না ।

বাউল—তোমার ভাববার দৌড় ততদূর পৌঁছছবার বড় বেশী
আশা নেই । সভ্যতা ভব্যতা ওসব বেশী কথা তুল না
বাবা. যেদিন সভ্যতার ধূয়া ধ'রে পাশ্চাত্যের মক্স আরম্ভ
করেছ, সেদিন থেকে দেশের শান্ত নিরাবিল আনন্দ,
স্বাস্থ্য, সম্পদ, সব তোমাদের সভ্যতার ছেঁদো পথে
চস্মা পরা চোথকে ফাঁকি দিয়ে কোথায় চ'লে যাচ্ছে
তার ঠিকানা নেই ।

ম্যানেজার—আপনার ঐ ফিলসফিকেল লেক্চারে আমার
অবাক্ হবার কিছুই নাই. আপনি কি বুকে হাত দিয়ে
বলতে পারেন, যে, পাশ্চাত্যের সংস্পর্শে এসে আমরা
কিছুই উপকৃত হইনি ? চিকিৎসার কথাই বলি, এই
ধরুন. আজ মানুষের প্রাণ বাঁচাবার জন্য কত রকম
বৈজ্ঞানিক যন্ত্রাদির না আবিষ্কার হয়েছে, ইলেক্ট্রি-
টিউমেন্ট কি আশ্চর্য্য ফলই না দেখাচ্ছে । কোন্
চিকিৎসা আপনাদের দেশে ছিল, যার সাথে এর তুলনা
করতে পারি ?

বাউল—তা, তুলনার জন্য হেকিমি বা কবিরাজির ভেতরে একটা
ইলেক্ট্রিক্ মেসিন ধরে দেখাতে পার্বে না বটে, কিন্তু

ফলের ঘরে লাভালাভের খতিয়ানে এইটে বেশ দেখাতে পার্বে যে তোমাদের বিদেশী ডাক্তারী চিকিৎসা আর তার সহযাত্রী সভ্যতার উপকরণগুলি বের হবার পূর্ব থেকে এই ভারতবর্ষে মরার মাত্রাটা দিন দিন বেড়েই চলেছে। আজ ঘরে ঘরে প্লেগ, ম্যালেরিয়া, কলেরা, কালাজ্বর কত কি ব্যাধি—বব ব্যাধির নামও জানিনা। স্বাধীন দেশের চক্কে সভ্যতা অনুকরণ করতে গিয়ে তোমাদের জাতের উপরে যেটা বেশী লোক্‌সানের, সেইটে মহোৎসাহে অন্ধ অনুকরণ ক'রে মজ্জায় ঢুকিয়েছ, আর যেটুকু লাভের যেটুকু গুণের, তা বিষবৎ পরিহার ক'রে যাচ্ছ।

মানেকার—তা হ'লে আপনার মতে দেশটা শুদ্ধ সেই সেকেলের মত আচার ব্যবহার আকড়ে ধ'রে ইংরেজী না প'ড়ে নগ্নপদে আছল গায়ে একটা টিকি ঝুলিয়ে চলতে থাকলেই দেশটা ভাল হ'য়ে যাবে, কেমন ?

বাউল—তা কেন, আজ জগতের সাথে চলতে হবে শুধু সেই টুকুর জন্ত, যে টুকুর আমাদের প্রয়োজন। মনে রাখতে হবে আমাদের জাতেরও একটা বৈশিষ্ট্য আছে, তা হাবার মতন কখনো হাটে হারিয়ে ফেলবো না। আমরা অশ্রদ্ধায় যেন আমাদের খাঁটি জিনিষগুলি না হারাই। তুমি যে কবিরাজি চিকিৎসা উড়িয়ে দিতে

চাচ্ছ, মনে রেখো শান্তাটী বেদেরই একটী অঙ্গ, ঋষি-কৃত। আমাদের আসক্তির অভাবে আজ অনেক কবিরাজ নিরন্ন, এই বাংলার সংস্কৃত টোলগুলি আজ সব বন্ধ হয়ে গেছে। এত অশ্রদ্ধার ভেতরে থেকেও সে মরেনি, তার বেঁচে থাকার দৃঢ়তা দেখে আজ গুণগ্রাহী ব্রিটিশ ক্রান্তিরও দৃষ্টি এদিকে আকৃষ্ট হয়েছে, এ দেখেও যদি তোমাদের উর্বর মস্তকে একটু জ্ঞান হয়।

ম্যানেজার—যাক্ ওঁসব ওঁর আলোচনার সময় এখন নাই, যদি কখনো তেমন উন্নতি লাভ করে, তখন দেখা যাবে।

বাউল-- তাতো বটেই, বিদেশী ভট্টাচার্য্যের সার্টিফিকেট না দেখলে যে আমাদের দেশের জিনিষগুলি আমাদের কাছে মূল্যবান হবে না, তা তো আমি অনেক দিন থেকেই জানি। সাবাস দেশের শিক্ষাভিমাত্রীর দল, হায়রে দেশ !

গীত।

ঝড়ের মুখে, পাখীর বাসা,

যেমন টলমল ;

যেমন নলীনদলে জল,

ক্ষণিকের এ রঙ্গীন জীবন,

তেমনি চপ্পল হারে তেমনি চপ্পল।

আজ আছে কাল হবে কি না,
 কে বলিবে বল ॥
 তারি লাগি ও ভোলা মন,
 কেনরে এত আয়োজন,
 কড়া বুলি কড়া আখি,
 মন ভরা পরজ;
 ভোরের বেলায় আলোর খেলার
 শিশির উজল ।
 সেই আলো তার বুকের মাঝে,
 শুকিয়ে তোলে জল ॥
 স্নেহের দিনের এই যে নেশা,
 এই আলো আর জন্মে মেশা,
 দিন্ না যেতে ফুরিয়ে যে যায়
 দিনেরি সম্বল ;
 স্নেহ যে হবে দুঃখের সাথী,
 নিব্বে প্রদীপ রাতারাতি ।
 ঐ তারার পানে লক্ষ্য রেখে
 আপন পথে চল— ॥

(প্রস্থান)

উপরের গানটী শ্রীযুক্তা প্রিয়দ্বন্দ্বা দেবী কর্তৃক রচিত ।

ম্যানেজার—এ সব অসভ্যদের গুলি করা উচিত। যত সব ছোটলোকের স্পর্ধা বেড়ে গেছে।

কিশোরীলাল—নন্দ, বাউল কি বলে গেলেন, শুনলে তো ?

আমার মতে কবিরাজী চিকিৎসাই করো।

ম্যানেজার—তা বাবু, আপনি কবিরাজী চিকিৎসাই করুন আমার কোন আপত্তি নেই, কিন্তু ফল ভাল হবে না !

কিশোরীলাল—তুমি চুপ করো, এ আমারই ভ্রাতুষ্পুত্র, আমার চেয়ে তুমি ওকে বেশী জানো না, বা আমার চেয়ে তুমি ওর বেশী আত্মীয়ও নও। একে আমি নেংটা-কাল থেকে প্রতিপালন ক'রে আসছি, দাদার মৃত্যুর পরে আমিই ওকে মানুষ করেছি, এর সম্বন্ধে যা কিছু করার তা আমিই করবো, তুমি এর ভেতরে কথা কইতে আসো কেন ?

ম্যানেজার—তা আমার কি দোষ, ইনি আমায় জিজ্ঞেস করেন তাই উত্তর দিতে হয়। তারপরে আপনিও আমায় চোখ রাঙ্গিয়ে কথা বলবেন না, আমি আপনার কর্মচারী নই, এইটীও স্মরণ রাখবেন।

নন্দলাল—আমি একে আমার স্টেটে ম্যানেজার নিযুক্ত করেছি, আমার ভাল মন্দ যা কিছু এখন এ-ই দেখবে ; আপনি একে যা তা বলবেন না, তারপরে এ ভদ্রবংশের সম্মান, এটীও আপনি স্মরণ রাখবেন।

কিশোরীলাল—এ তোমার একজন কৰ্মচারী বই নয়? একে
ভয় করেও এখন আমার কথা কইতে হবে? অশাক্
করলি নন্দ! বাল্যাবধি প্রতিপালনের যথেষ্ট পুরস্কার
দিলি! (প্রস্থান)

ম্যানেজার—দেখলেন তো, যা বলেছি তাই কি না? ওর
ইচ্ছাই আপনায় মেরে ফেলে।

নন্দলাল—কাকার এ ইচ্ছা হবে কেন? তাতে তাঁর লাভ?

ম্যানেজার—এত বড় সম্পত্তিটা সবই আত্মসাৎ করবেন।

নন্দলাল—কাকার তো এ সম্পত্তিতে কোন অংশ নেই, বাবা
তাকে খুব ভালবাসতেন এবং বিশ্বাস করতেন, তাই যত
দিন না আমি সারালক হই ততদিন তাঁর উপরে ফেটের
যারতীয় ভার অর্পণ ক'রে গিয়েছিলেন। তারপরে
এখন আমিই সব বুঝে নিয়েছি। ধরলাম তিনি আমায়
মেরে ফেলেন, কিন্তু যতদিন আমার স্ত্রী বর্তমান থাকবে
ততদিন কি ক'রে তিনি সম্পত্তির মালিক হবেন?
তুমি যা-ই কেন বলো না, কাকার প্রাণ এত ছোট হ'তে
পারে, এ আমি ভাবতেই পারি না। সকলে বলে কাকা
মানুষরূপী দেবতা, তুমি তাঁকে এত ছোট মনে করো?

ম্যানেজার—আমি তো আর ইচ্ছা ক'রে মনে কচ্ছি না; ওর
কার্য্যই আমায় মনে कराচ্ছে। আপনি দেখতে চান,
আচ্ছা আমি এখনি তার একটা প্রমাণ দিয়ে দিচ্ছি।

জমাদার.....জমাদার !

জমাদারের প্রবেশ ।

জমাদার—হুজুর ।

ম্যানেজার—বড় কর্তা সেদিন তোমায় কি বলেছিলেন ?

জমাদার—সেদিন তিনি আমায় বলেছিলেন, পুরোণো লোহার
সিঙ্কুরের চাবি তুমি আমার বিনা অনুমতিতে নন্দকেও
দেবে না ।

নন্দলাল—আচ্ছা, তুমি এখন যাও ।

জমাদারের প্রস্থান ।

নন্দলাল—কাকার এ কথা বলার উদ্দেশ্য কি মনে করো ?

ম্যানেজার—উদ্দেশ্য, তাতে যে টাকা আছে, তা সব আত্মসাৎ
করবেন, আমরা যদি দেখে ফেলি এই ভয় । তারপরে
ইনি অনেক সম্পত্তি ওর নিজের নামে খরিদ করেছেন
তাতে আপনার নাম থাকা উচিত ছিল । আপনাকে
মেরে ফেলবার চেষ্টাও উনি কচ্ছেন, এমন কথাও আমার
কাণে এসেছে, আর একদিন আপনার এ কথা বলেছি,
বোধ হয় আপনার স্মরণ নেই ।

নন্দলাল—হাঁ, তুমি বলেছিলে বটে । কিন্তু কাকা, যিনি আমার
শৈশবকাল থেকে প্রতিপালন কর'রে এসেছেন, যিনি
তাঁর ছেলের থেকেও আমায় বেশী স্নেহ করেন, তাঁর
প্রাণ এত ছোট, তিনি এত নিষ্ঠুর হ'তে পেরেছেন

এ ভাবলেও আমার হৃদকম্প হয়। জানিনা বিধাতার
কি ইচ্ছা। যাক্ এ সব কথা এখন থাক, তুমি অন্য
কাজে যাও।

ম্যানেজার—তবে ডাক্তার আসতে লিখে দেবো কি ?

নন্দলাল—যা হয় কাছারীতে বসে বলবো, তুমি এখন যাও।

ম্যানেজার—আচ্ছা, আমি এখন যাঁই।

(প্রস্থান)

নন্দলাল—কি ষড়যন্ত্র ! আমায় মেরে ফেলবার চেষ্টা কাকা
কচ্ছেন, এও কি কখনো হ'তে পারে ? তিনি যে আমায়
তঁার ছেলের থেকেও বেশী স্নেহ করেন। ম্যানেজার
কি যে বলে, ওর মাথাই খারাপ হয়ে গেছে। আচ্ছা,
তা'রই বা এ কথা বলায় স্বার্থ কি ? সেও তো আমার
একজন হিতাকাঙ্ক্ষী বন্ধু বলেই আমি জানি। কি
ব্যাপার যে হচ্ছে, তা কিছুই বুঝে উঠতে পাচ্ছি না।
যাই দেখি একবার বাউল দাদার কাছে, তিনি যা
বলবেন তাই করবো, প্রাণ গেলেও তিনি কখনো সত্য
গোপন করবেন না।

(প্রস্থান)

“দ্বিতীয় দৃশ্য”

স্থান—নন্দের ভিতর বাড়ী।

নন্দলাল, সুরমা, বাউল, চাকর।

সুরমা—আজ নাকি কাকা বাবুকে কি বলেছ ? তিনি খুব
দুঃখিত হয়েছেন। আমায় বললেন, বউমা ! আমার
জীবনে এমন অপমান কেউ কখনো করতে পারেনি।

নন্দলাল—হাঁ, কাকা তা বলতে পারেন। কিন্তু শুনতে পাচ্ছি
কাকা নাকি আমায় মেরে ফেলবার জ্ঞান বড়বত্ত কচ্ছেন,
এ যদি সত্য হয়, তবে কি ক’রে আমি কাকার সম্মান
রক্ষা করবো ?

সুরমা—এ কথা তোমায় কে বলেছে ? যে বলেছে সে-ই
তোমার শত্রু ; তুমি তাকে এই মুহূর্তেই দেশ থেকে
ভাড়িয়ে দাও। কাকা মানুষরূপী দেবতা, তাঁর মতন
নিঃস্বার্থপর স্বদেশ-প্রেমিক ভারতে দুৰ্লভ। সাবধান !
তুমি পরের কথায় এমন দেবতার স্মৃতিসম্পাত মাথা
পেতে নিও না, অকল্যাণ হবে।

বাউলের প্রবেশ।

বাউল—ঠিক বলেছি বউমা, তিনি দেবতাই বটে। প্রত্যেক
নরনারী তাঁর চরিত্রে মুগ্ধ। সচস্র সহস্র নরনারী
তাঁর শিষ্টাঙ্গ গ্রহণ ক’রে কৃতার্থ হয়েছেন। আজ তাঁর

দেব চরিত্রে যে কলঙ্ক-কালিমা লেপন করার চেষ্টা হচ্ছে, যদি তা কোন রকমে বাড়ীর বাইরে পঁহুঁচয়, তবে এই জমিদারীতে আগুন জ্বলে উঠবে, তা এমন ভাবে জ্বলবে, যে সে আগুনে তোদের সকলকে পুড়ে ছাই হতে হবে। নন্দ ! আমিও তোমায় সাবধান করছি, কাকা তোমার পিতৃস্থানীয়, তিনি তোমায় নেংটা কাল থেকে প্রতিপালন ক'রে এসেছেন, তুমি তাঁকে বিশ্বাস করো।

নন্দলাল—আমি কি তাঁকে কখনো অবিশ্বাস করেছি ?

বউল—করোনি তা সত্য। কিন্তু এখন তোমায় অবিশ্বাস করাচ্ছে ; তুমি যাকে ম্যানেজার রেখেছ, তাকে তুমি উঠিয়ে দাও, যতদিন কেটে ঐ ম্যানেজার'না ছিল ততদিনই কেটে ভাল চলেছে, ওকে রাখাবি নানা রকম গোলমালের সূচনা দেখা যাচ্ছে।

নন্দলাল—আপনি কি বলতে চান, ম্যানেজার রাখায়ই এ সব গোল হচ্ছে ?

হুসমা—আমার তো তাঁই মনে হয়। যেদিন থেকে তুমি সব কাজ ম্যানেজারের উপর নির্ভর করেছ, সেদিন থেকেই কাকা বাবুর মুখ গম্ভীর হয়েছে, তোমার প্রজা মহলেও নানা রকম গোলমালের আশঙ্কা দেখা যাচ্ছে।

বউল—নিজের কাজ নিজে না করলে যে ভাল হয় না, এ সহজ কথাটাও কি তোমায় বুঝিয়ে দিতে হবে নন্দ !

লেখা পড়াতো কম শেখোনি, ম্যানেজার তোমার চেয়ে বেশী বিদ্বানও নয়, তার কাজটা নিজেই কেন করো না ? বসে থাকতে থাকতে যে একেবারে অকর্মণ্য হ'তে চলেছ ; আর কিছুদিন পরে এ দেশের রাজা জমিদারের মুখের ভাত মুখে উঠিয়ে দিতে হবে, তা না হ'লে বোধ হয় ওদের অদৃষ্টে খাওয়াই জুটবে না। নিজের কাজ নিজে করো, ম্যানেজারকে যে টাকাগুলি মাইনে দেওয়া হচ্ছে তাও তহবিলে জমা হবে, নিজে বিচার করলে প্রজারাও স্নানন্দিত হবে।

চাকরের প্রবেশ।

চাকর—বাবু ! ম্যানেজার বাবু আপনাকে বাইরে ডাকছেন।

নন্দলাল—কেন, বলতে পারিস্ ?

চাকর—আজ্ঞে না ; তবে শুনে এলুম, নায়েব বাবুর সাথে ডাক্তার সম্বন্ধে কি কথা হচ্ছে।

সুরমা—তবে কি এরি মধ্যে কল্‌কাতা থেকে ডাক্তার এসে পড়লো ?

বাউল—ডাক্তার আসবে না বউমা, বাংলা যে এখন কল্‌কাতা রাক্ষসীর বড় আদরের সামগ্রী, তার পেট ভরতেই হবে, দেখছ না দেশের রাজা জমিদারগুলো কেমন দৌড়ে চলেছে তার পেট ভরতে ! কালের বিচিত্র গতি বউমা, প্রকৃতি ঠাকুরণ পর্যাস্ত এখন তার ভুবন ভোলানো

ৰূপটী হাৰিয়ে ফেলেছেন, এখন শীতে পাখা চলে, ঐশ্বৰ্য্যে ঘোলের সৰ্ব্বত ছেড়ে গরম চা, মায়েৰ ছেলে এখন আয়ার হাতে মানুষ, শিশু এখন দেশী গো মাতাফে ছেড়ে বিদেশী ফুড বিমাতার ভক্ত হয়ে পড়েছে। অথচ কৰ্ত্তাদের নাকি কাগা এখনো থামছে না, ঐ কল্‌কাতা না গেলে কি আর Health হেল্থ ভাল হয়? বড় ডাক্তার না হ'লে কি এখন আর কবিরাজে পোষায়? কল্‌কাতা যেতেই হবে, বউমা, ঐ কল্‌কাতা যেতেই হবে।

নন্দলাল—ডাক্তার এলেই কি আমার কল্‌কাতা যেতে হবে?

বাউল—নিশ্চয়! সে এসে তোমায় বা বলবে, সে কথা আমি তোমায় এখনো ব'লে দিতে পারি, তবে সে বলায় কোন কাজ হবে না, নন্দ!

জ্বরমা—চিকিৎসা করতে হয় এখানে বসেই করবে, ডাক্তার যদি কল্‌কাতা নিতে চায় তবে তুমি যেও না।

নন্দলাল—আচ্ছা আমি এখন যাই, কল্‌কাতা যেতে আমারও তেমন ইচ্ছা নাই, এইটে তুমি জেনে রাখতে পারো।

(প্রস্থান)

জ্বরমা—বাউল দাদা! আপনি কিন্তু সৰ্ব্বদাই ওর কাছে থাকবেন, আমার যেন কেমন ভয় হচ্ছে। ম্যানেজার

রাখাবধিই সংসারে কেমন একটা অশান্তির সৃষ্টি হয়েছে,
কারোই তেমন হাসিভরা মুখ এখন আর দেখতে
পাই না।

বাউল—তুমি কোন চিন্তা ক'রো না, আমার প্রাণ থাকতে
তোমাদের কোন অকল্যাণ হ'তে পারবে না। বাও.
তুমি সংসারের কাজ করোগে, বুঝা চিন্তা ক'রে মনকে
দুর্বল ক'রো না, ভগবান্ আছেন, তিনি মঙ্গলময়, তিনি
তোনাদের মঙ্গলই করবেন।

(প্রস্থান)

সুরমা—ঠাকুর ! আমার দেবতার মঙ্গল ক'রো।

(প্রস্থান)

“তৃতীয় দৃশ্য”

স্থান—কিশোরীলালের বাড়ী।

কিশোরীলাল, সুরেশ, বাউল, হেমলতা,

যোগেন, গার্গি।

সুরেশ—বাবা ! আমার পাশের খবর এসেছে, নবীন টেলিগ্রাম
করেছে। এই দেখুন টেলিগ্রাম।

কিশোরীলাল—বি, এল্ তো পাশ হ'লে, এখন কি করতে
চাও ?

সুরেশ—আমার ইচ্ছা হুগলি গিয়ে Practice প্রাক্টিস্ করার
করি, যদি সেখানে সুবিধা না হয় তবে অন্যত্র যাবো।

কিশোরীলাল—আমি বলি কি জানো ? সহরে গিয়ে ওকালতী
আরম্ভ না ক’রে নিজের যা জায়গা জমি আছে
সেগুলি রক্ষা করতে চেষ্টা করো, যোগেনও এবার
বি, এ, দিয়েছে, পাশও হবে। সে না হয় বিদেশে
গিয়ে টাকা উপার্জন করে চেষ্টা করুক। বিষয়টা দেখার
জন্য আমি তোমায় বাড়ীতেই থাকতে বলি।

সুরেশ—গাঁয়ে থাকলে এতদিন ব’সে যা শিখেছি, তা সবই ভুলে
যাবো, জীবনটাও অকর্মণ্য হ’য়ে যাবে। তারপরে
এতদিন সহরে থেকে মনের এমন একটা অবস্থা হয়েছে
যে এক মুহূর্ত আর গাঁয়ে থাকতে ইচ্ছা হয় না।

কিশোরীলাল—এখানে তোমার এমন কি অসুবিধা হচ্ছে
সেইটেই বুঝে ওঠতে পাচ্ছি না। আমার তো মনে হয়
সহর থেকে গাঁয়েই আমরা অনেক সুখে আছি। এখানে
যেমন খাবার মিলে সহরের বাবুরা তা বোধ হয় চোখেও
দেখেন না। তারপরে সহরে খরচও আমাদের গাঁয়ের
থেকে অনেক বেশী।

সুরেশ—খরচ কিছু বেশী হয় বটে, কিন্তু সহরের স্বাস্থ্য গ্রাম
থেকে অনেক ভালো, খাবারও যথেষ্ট মিলে, তবে খরচ
কিছু বেশী হয় বটে।

বাউলের প্রবেশ।

বাউল—খরচ কমানোই হচ্ছে এখন সব চেয়ে বড় কথা।
 নিছক খরচ কমিয়ে যাতে পরের কিছু সাহায্য করা
 যায় সেইটেই এখন আমাদের দেখতে হবে। তারপরে
 সহরে তোমরা ভাল জিনিষ কি খাও তা বলতে
 পারো? সরিষার তেলের বদলে খাও কলে পেঁসা
 ভেঁপু-তেল। ঘূতর বদলে চরবী। দুধে একসের
 তিন পো.জল। আর আমরা চাবা, ক্ষেতে সরিষা
 জন্মাই। কুঁনু দিয়ে ঘানিতে ভেঙ্গে খাই খাঁটি তেল, গো
 লক্ষনী আমাদের ঘরে আছে প্রচুর দুধ হয়। মেয়েরা
 দুধ মটন করে ঘৃত তৈরী করেন, তা দেব-ভোগ্য;
 দুধটা যে খাঁটি খাই, তা বোধ হয় না বললেও চলবে।
 তা'র বলবে যে তোমাদের হার্টলি পামায় বিস্কিট
 ফিস্কিট আনরা খাই না। ও গ্রামের বাজারে পাবারও
 যো নেই বাবা! কিন্তু তার চেয়ে আমাদের ঘরের
 মেয়েদের হাতের তৈরী মুরি, মুন্দির মোয়া, নারিকেলের
 সন্দেশ, চিরের মোয়া, নিম্বকি, রসপুলী, পুলী কত
 আমরা খাই, তোমাদের ঐ বিস্কিটের চেয়ে এর
 আস্বাদ বেশী বই কম বলে তো। আমাদের মনে
 হয় না!

মুরেশ—সহরের মেয়েরাও ও সব তৈরী করতে জানেন।

বাউল—জানলে হবে কি বাবা, তাদের সময় কই ? তারা যে সকলেই এখন সাহিত্যিক হয়ে উঠলো ; পড়া নিয়েই তারা ব্যস্ত, গল্পিনা কি এখন আর তাদের পোষায় রে বাবা ?

হুরেশ—বিস্কিটের চেয়ে মুরির মোয়াতে আশ্বাদ বেশী, এ আপনি কি বলেন ?

বাউল—বেশী কি আর একটু বেশী বাবা ! অনেক বেশী । ঐ মুরির মোয়ার সাথে যদি একটু নারিকেল কোরা হয় তবে তো আর কথা নেই, একেবারে স্বর্গস্থ । তবে কিনা এর আশ্বাদ বাবুদের ভাগ্যে জুটে ওঠা বড় কষ্ট, কারণ সকল বাবুরই এখন দেখতে পাচ্ছি সাহেবদের মতন বাঁধানো দাঁত হয়ে পড়েছে । এ খেতে হ'লে আসল দাঁত চাই, মেকি দাঁতে এর মজা পাওয়া যায় না বাবা !

হুরেশ—মতি-মার্কী সরিষার তেল এখন বেশ ভাল বেড়িয়েছে ।

বাউল—তাতেও ভেজাল যথেষ্টই আছে, তবে কিনা তা তোমাদের বুঝবার সাধ্য নেই । কারণ তোমরা ত আর খাঁটি জিনিষ খাও না, আমরা খাঁটি জিনিষ খাই । তাই আমাদের কাছে ভেজাল দিয়ে সারবার যো নেই । মিলগুলি এদেশে আমাদের সর্বনাশ করতেই এসেছে, মিলের কর্তারা বসেছেন ব্যবসা করতে, দেশের টাকা লুণ্ঠ

• করা আর আমাদের স্বাস্থ্য নষ্ট করা এ দু'টাই হচ্ছে তাদের লক্ষ্য। খাবার জিনিষে যে দিন থেকে ভেজাল আরম্ভ হয়েছে, সেদিন থেকেই ভারতবর্ষে নূতন নূতন ব্যাধির আমদানী হয়েছে। খাবার ভেতরে বেশী প্রয়োজনীয়ই হচ্ছে ঘৃত আর তেল। তবে গরীবের এখন আর ঘৃত খাওয়া পুষিয়ে উঠছে না, অল্পই হউক আর বেশীই হউক তেল একটু সকলেরই চাই। অস্তুতঃ এই তেলটা ইচ্ছা করলে সকলেই কুলু দিয়ে ঘানিতে ভেঙ্গে খেতে পারেন। এতে অর্থের দিক দিয়ে চাইলেও বাবুদের অনেক লাভ, আট আনা দশ আনা সেরের জায়গায় পাঁচ আনা ছ' আনায় পেতে পারেন।

সুরেশ—দেশে যত তেলের প্রয়োজন তা কুলুতে ভেঙ্গে দিতে পারে এত কুলু কোথায় ?

বাউল—কুলু এ দেশে কম নেই, ও জাতিটা এ দেশের একটা শক্তি। কাজ পায় না বলে তারা দানি ছেড়ে অল্প পথ ধরতে বাধ্য হয়েছে, কাজেই যদি দিতে পারো, তবে দেখবে সহর বন্দর ভরে যাবে। কাজ অভাবে জাতিটা মরতে বসেছে। বাবুরা এই জাতিটাকে একটু বাঁচিয়ে তুলুন না, এতে তেলের কালের মূলধনের জগৎ বাড়ী বাড়ী দৌড়াবার প্রয়োজন হবে না ; সকলের মিলিত ইচ্ছা হ'লেই হবে। দেশের অকাল মৃত্যুর সংখ্যাটাও বোধ হয়

কমে যাবে। হারে, নিজের যা জায়গা জমি আছে,
সেগুলি যাতে নিজের হাতে রক্ষা করতে পারিস্ তাই
কর। কাজের সময় এসেছে, কাজে লেগে যা।

গীত।

পণ ক'রে সব লাগরে কাছে,
খাটবো মোরা দিন কি রাত্।
বাংলা যখন পরের হাতে
তখন কিসের মান আর
কিসের জাত ॥

মারোয়ারী দিল্লী ওরালা,
উড়ে পার্শি ভাটিয়ারা,
তারা মটোর হাঁকে,
চৌতালার থাকে,
আমাদের নাই
পেটে ভাত ॥

যে দিকে যাই বাংলা দেশের,
সকল দিকই করছে গ্রাস ;
তোরাই শুধু কেরাণীর দল,
একটা ব'ড়ের চালেই
হলি মাৎ ॥

এমন ক'রে পরের হাতে,
বিকিয়ে দিলি সোণার দেশ,
যিক বাঙ্গালী নীরব রইলি
থাকতে চোদ্দ কোটী হাত ॥

বাউল—কিশোরী বাবু, অনেক বকলুম এখন যাই। ছেলে
সহরের নেশায় ভরপুষ, এ নেশা ছোটানো বড় সহজ নয়,
তবু চেফ্টা ক'রে দেখো, যদি বাছার নেশা ছোটো :
(প্রস্থান)

কিশোরীলাল—যাদের চাকুরী না করলেই নয় তারা না হয়
চাকুরী করুক, সহরে যাক, তোমারতো চাকুরী না
করলেও চলে, তুমি কেন দেশ থেকে তোমার নিজের যা
আছে সেইটে রক্ষা করো না ?

জুরেশ—আমি সহরে না গিয়ে পারবো না, সহরে আমার
যেতেই হবে, যোগেন না হয় বাড়ী থেকে বিষয় দেখুক।

কিশোরীলাল—তুমি হ'লে তার বড় ভাই, আমার এখন
বুদ্ধাবস্থা, যোগেনকে এখন তোমারই চালিয়ে নিতে
হবে। আমি এখন আর তেমন ক'রে খাটতে পারি না।
সে শক্তিও আমার নেই। আমি আমার খামারের আর
থেকেই তোমাদের দু'জনকে সহরে রেখে বি, এ, পরীক্ষা
পড়িয়েছি, এই খামারই হচ্ছে তোমাদের জীবনের প্রধান

অবলম্বন, এর প্রতি যদি তোমরা লক্ষ্য না করো, তবে তোমাদের ভবিষ্যৎ ভাল হবে ব'লে আমার মনে হয় না। তারপরে তুমি যাচ্ছ ওকালতী করতে। শুনতে পাচ্ছি উকীলদের এখন আর পূর্বের মত পসার নাই।

হুরেশ—ওসব বাজে লোকের কথা। যাঁরা শক্তিশালী উকীল তাঁদের পয়সার অভাব কি ?

কিশোরীলাল—তুমি নূতন উকীল, শুনলেম পুরোণো উকীলদেরও অনেককে এখন বাড়ী থেকে টাকা এনে খেতে হয়। বার বাড়ীতে কিছু নেই তিনি কর্ত্তের উপরেই আছেন। তাই আমি তোমার নিজের যা আছে সেইটেই রক্ষা করতে বলছি, আর এতেই তোমার কলাণ হবে। বুদ্ধের কথা উপেক্ষা করে সহরে গেলে তোমার মঙ্গল হবে সে আশা আমার নাই। আমার যা বলবার তা বললুম। এখন তুমি যা ভাল মনে করো তাই করতে পারো।

হুরেশ—সহরে আমি যাবোই, গায়ে পঁচে মরতে আমি পারবো না। এ ক'দিন মাত্র গায়ে এসেছি আমার স্বাস্থ্যটা কেমন ভেসে গেছে।

কিশোরীলাল—আমরা সারা জীবন এই গায়েই কাটালেম, কই তোমাদের সহরে বাবুদের চেয়ে আমাদের স্বাস্থ্য তো মোটেই খারাপ মনে কচ্ছি না। তবে বলুন যে ওটা

আমাদের সঙ্গে গেছে, তা তোমারও কিছুদিন পরে সঙ্গে যাবে; গাঁয়েই থাকো গে।

সুরেশ—কি ক'রে থাকবো, এখানে দশজন শিক্ষিত লোকের দেখা পাবায় যো আছে কি? অস্থখ হ'লে ভাল ডাক্তার মেলে না, খাবারও যথেষ্ট অভাব।

কিশোরীলাল—খাবার সবই মেলে, সবই আমরা খাই, তবে ঐ চা আর সিগারেট যা তোমার খুব বেশী প্রিয়, তার কিছু অভাব আছে বটে।

সুরেশ—চা তো আমার না হ'লেই নয়, ঐটে আমার চাই-ই।

কিশোরীলাল—সহরে গিয়ে ঐ একটী ব্যাধি নিয়ে এসেছ বাবা! তোমরা বলো চাতে শরীর ভাল হয়, কিন্তু আমি তো দেখতে পাচ্ছি যারা ও না খায় তারা তোমাদের চেয়ে সবল এবং সুস্থ শরীরে আছে। চা তো বিষ, ওতে নেশাও যথেষ্ট, আফিং থেকে চার নেশা কোঁন অংশেই কম নয়। যারা আফিং খান তাদের যেমন আফিং না হ'লে চলে না, চা যারা খান তাদেরও চা না হ'লে চলে না। ওসব খেয়ে খেয়েই মাথাটা খারাপ ক'রে এসেছি সু তাই ভাল কথা এখন আর মাথায় ধরছে না। তা সহরে যেতে চাও যাও, কিন্তু মনে রেখো তোমার ভবিষ্যৎ জীবন বড়ই দুঃখময় হবে।

সুরেশ—আমি এখন একেবারে ছেলে মানুষ নই, বি; এলু পাশ করেছি, নিজের কিসে ভাল হবে তা বুঝার শক্তিটা অন্ততঃ হয়েছে।

কিশোরীলাল—তা বেশ, নিজের পথ নিজেই বেছে লও, আমার বাধা দেবার কোনই প্রয়োজন নাই। লেখা পড়া শেখার পরিণাম যে এই হয় তা যদি পূর্বের বুঝতে পারতাম, তা হ'লে তোদের সহরে পাঠিয়ে এ বিছা না শিখিয়ে আমাদের মতন চাষা মূর্খ ক'রে রাখারই ব্যবস্থা ক'রে দিতাম। আজ তোর সাথে কথা ব'লে এই জ্ঞানটা বেশ হ'লো যে, আজকাল স্কুল কলেজে ছেলেদের পিতা মাতার অবাধ্য হ'তে হবে এই শিক্ষাটাই বোধ হয় খুব ভাল ক'রে দেওয়া হয়;—ভগবান্ করুন এই স্কুল কলেজ ভেঙ্গে নুতন ক'রে গড়ে উঠুক, তা না হ'লে বোধ হয় এ দেশে মানুষ জন্মাবে না।

সুরেশ—এইটে কি আপনি বুঝিমানের মতন কথা বলেন? এই স্কুল কলেজে দেশের কত উপকার করেছে, আজ আমরা সভ্য সমাজে মিশ্বার যোগ্য হয়েছি।

কিশোরীলাল—তোদের সভ্যসমাজে মিশ্বার বালাই ল'য়ে মরি! যাদের পেটে ভাত নাই, পড়বার কাপড় নাই, পরের মুখের দিকে চেয়ে দিন কাটানোই যাদের শিক্ষা, সে সভ্যদের চেয়ে অসভ্য চাষারা শতগুণে শ্রেষ্ঠ। তারা

তার নিজের কাজ নিজেরাই ক'রে নয়, আপন পায় দাঁড়িয়ে দুঃখ দরিদ্রতার সঙ্গে চিরজীবন সংগ্রাম ক'রেও নিশ্চল আনন্দ উপভোগ করে, স্বাধীন চিন্তা কল্পনার তারা একটু অবসর পায়।

স্বপ্নেশ—আমি আপনার সাথে আর তর্ক করতে চাই না :
আমার সহরে যাওয়াই ঠিক। আমি গিয়ে পোকে
চাষার দলে মিশে চাষা সাজতে পারবো না।

কিশোরীলাল—এই চাষার দল আছে বলেই হোদের সহরে
বাবু বাঁচে আছেন। এই চাষারাই সহর বাঁচিয়ে
রাখে, দেশ বাঁচিয়ে রাখে, এদের পদপালি যতদিন না
বাবু মাথায় তুলে নিচ্ছেন, ততদিন সহর আন্দা-
লনেও এ দেশের হাহাকার দূর হবে না, এ চাষার
শক্তি যে কত, তা কিছুদিন পরে এই সমগ্র জগৎ টের
পাবে।

(প্রস্থান)

“হেমলতার প্রবেশ”

হেমলতা—কি রে স্বপ্নেশ ! তুই নাকি সহরে বাড়িস, কত
তোকে যেতে নিবেদন কচ্ছেন, তাঁর অবস্থা হওয়াটা কি
ভালো ?

স্বরেশ—সহরে না গেলে ওকালতী করবো কি গাঁয়ে ব'সে ?
যখন ওকালতী পাশ করেছি, তখন সহরে আমার যেতেই
হবে ।

হেমলতা—কর্ত্তা তোদের সহরে যাবার জন্ত লেখাপড়া শেখান
নি, লেখাপড়া শিখিয়েছেন জ্ঞানের জন্ত । এখন গাঁয়ে
ব'সে যারা অশিক্ষিত, তাদের শিক্ষা দেওয়াই হলো
তোদের কাজ । কর্ত্তা তোদের এই কার্যের জন্তই উচ্চ
শিক্ষা দিয়ে দেশে এনেছেন । পাড়ার লোক তোদের
কাছে কত আশা করে, তাদের ফেলে কোথায় যাবি ?
যারা অর্থ ব্যয় ক'রে সহরে ছেলে পড়াতে অক্ষম তাদের
ছেলেপিলেগুলি যাতে মানুষ হয় তাই কর, তাহ'লে
কর্ত্তা খুব খুসী হবেন, কারণ তিনি এই লোকসেবাই চান ।

স্বরেশ—আমি বাবাকে ব'লে দিয়েছি, আমার সহরে যেতেই
হবে ।

হেমলতা—কর্ত্তার অমতে সহরে গেলে তো'র ভাল হবে ব'লে
আমার মনে হয় না । আমি যতদূর জানি তাতে তিনি
ঢাকুরী করাটাকে খুবই অপছন্দ করেন । তিনি নিজেও
একজন উচ্চশিক্ষিত, ইচ্ছা করলে অনেক বড় কাজই
তিনি করতে পারতেন, কিন্তু তা না ক'রে পাড়ার
ছেলেপিলেগুলি যাতে মানুষ হয় তাই ক'চ্ছেন, আমাদের
স্কুলটিতে পণ্ডিত না রেখে তিনি নিজেই ছেলেদের

পড়ান। আমি আজ ত্রিশ বছর এ সংসারে এসেছি, এ গাঁয়ের অবস্থা যা দেখেছি, তার চেয়ে আজ এই স্বর্ণপুর সহস্রগুণে উন্নত হয়েছে; যেমন লেখাপড়ায়, তেমন শিল্পে, তেমনি লোক-সেবায়। স্বর্ণপুরের মরা প্রাণে ত্রিশ বছরে যেন একটা নূতন জাগরণ এসেছে। তিনি এখন বৃদ্ধ, তাঁর যাবতীয় কাজ এখন তোর নিজের হাতে নেওয়াই কর্তব্য। তা হ'লে তিহি খুব আনন্দিতও হবেন, বৃদ্ধ একটু বিশ্রাম করারও অবসর পাবেন।

জুরেশ—তিনি বিশ্রাম করলেই ত পারেন, তাঁকে তো কেউ কাজের জন্ত ডাকে না, তিনি নিজেই গায়ে প'ড়ে লোকদের নিয়ে এমন ভাবে মাতামাতি কচ্ছেন!

হেমলতা—হারে ওইতো তাঁর মহত্ব! তিনি ঘরে ব'সেই তাঁর সংসার বেশ চালিয়ে যেতে পারেন, কারো কাছে তাঁর এক পয়সার জন্তও যাবার প্রয়োজন করে না। কিন্তু পরের দুঃখে যাঁর প্রাণ অত কাঁদে সে কি আর নিজের নিয়ে ব'সে থাকতে পারে? তাই সকলের বাড়ী বাড়ী গিয়ে কার সংসার কি ভাবে চলছে, ছেলেরা কি রকম লেখাপড়া কচ্ছে, কার ঝারামের ঔষধের প্রয়োজন, কার ঘরে কাপড় নেই, এই সব দেখছেন, আর যার যা প্রয়োজন, তাঁকে তাই দিয়ে তার সেবা কচ্ছেন। এর জন্তই আজ এই স্বর্ণপুরে তিনি দেবতার মতন পূজা

পাচ্ছেন। তাই বলছি, এ দেবতার কথা অগ্রাহ্য করলে অকল্যাণ হবে।

ভূরেশ—ওকালতী না করলে পয়সা আসবে কোথেকে ?

হেমলতা—আমাদের খামার খুবই বড়, এতে যা আয় হয় তা তোর মতন দশজন উকীলেও উপার্জন করতে পারে না। কর্তার শনিরের রক্ত এই জমির পেছনে জল করেছেন। শিক্ষিত লোক যে এত পরিশ্রম করতে পারে, এ আমি স্বপ্নেও ভাবতে পারিনি। নিজের জমা জমি যা আছে, তা কর্তার থেকে বুঝে নিয়ে সে খামার যাতে আরো বড় করতে পারিস্ তার চেষ্টা কর, এতে তোর ওকালতীর চেয়ে অনেক বেশী আয় হবে।

ভূরেশ—তা এখন আমি চল্লুম, ভেবে চিন্তে যা হয় তোমায় আমি পরে বলবো।

(প্রস্থান)

হেমলতা—একেই কি বলে উচ্চ শিক্ষা ? পিতামাতার অবাধ্য হওয়াই যে শিক্ষার ফল, মানুষ যে কেন সে শিক্ষায় শিক্ষিত করতে ছেলেদের দলে দলে গুলে পাঠাচ্ছেন, তাই বুঝে উঠতে পাচ্ছি না। যাই দেখি কর্তার কাছে তিনি কি ব্যবস্থা করেছেন। ছেলের যা অবস্থা দেখতে পাচ্ছি তাতে আমার বউমাই বা কি বলেন, তাই বুঝে জানে ?

“যোগেনের প্রবেশ”

যোগেন—মা, দাদা নাকি সহরে যাচ্ছেন ?

হেমলতা—হাঁ বাবা, সে কারো মানাই শুন্দে না। কর্তা তাকে বিষয় দেখতে বলেছিলেন, তা নাকি তার ভাল লাগে না, সে সহরেই যাবে। তা যাক্, তুমি না হয় এখন বিষয় দেখো, কর্তাকে একটু বিশ্রাম দাও।

যোগেন—দাদা যদি বিষয় না দেখেন, তবে আমিই বিষয় দেখবো। দাদা সহরে যেতে চাচ্ছেন, বাবা তাকে বাধা দিচ্ছেন কেন ? তিনি যদি ওকালতী করাই ভাল মনে করেন, তবে তাই করুন না, তাতে ক্ষতি কি ?

“গার্গীর প্রবেশ”

গার্গী—ক্ষতি আছে রে যথেষ্ট ক্ষতি আছে। সহরে গেলেই যে দাদা আর দাদা থাকে না, পর হয়ে যায় নে, সে পর হয়ে যায়। বাংলা উচ্ছেন হ'য়ে গেলে, সহরে গেল, ভাঙ ভাঙ ঠাই ঠাই এ সহরেই করে রে, সহরেই করে !

যোগেন—সহরেই কি বাংলার সর্বনাশ করেছে মা ?

গার্গী—হাঁ বাবা তাই ! সোণার সোনার ছারখার এই সহরেই করে রে, এই সহরেই করে। বাপ দাদার নাম লোপ হ'চ্ছে, পিতৃপুরুষের বাস্তুভিটাখানি পর্যন্ত উচ্ছেন হ'য়ে যাচ্ছে, ভবিষ্যৎশব্দর গণ হা অন্ন, হা অন্ন ক'রে চীৎকার

ক'রে মারা যাচ্ছে, বাংলা ফকির হবার একমাত্র কারণ গ্রাম ছেড়ে সহরে যাওয়া।

হেমলতা—মা এসেছ! এদের একটু ভাল ক'রে বুঝিয়ে দিয়ে যাও, আমরা এদের বোঝাতে পারলেম না।

গার্গী—সে দোষ তো মা তোমাদেরই, কোলের ছেলে কোল ছাড়া ক'রে দাও কেন? যদি বুকে ক'রে রাখতে, তবে কি আজ আর ছেলে অবাধা হ'তে পারতো? শুধু লেখাপড়া শিখলেই ছেলে মানুষ হয় না, তার সাথে আরো অনেক চাই, তা শেখাবার ভার পিতামাতার উপরে, তাতো করেনি, তাই আজ ছেলের অবাধ্যতার যাতনা ভোগ করতে হচ্ছে।

হেমলতা—সে ভুল মা বেশ বুঝতে পেরেছি, বর্তমান শিক্ষার পরিণাম যে এই, তা পূর্বে বুঝতে পারলে কি আজ এমন হয়?

গার্গী—বহুদিন থেকেই ক'বা তোমাদের সকলের দ্বারে দ্বারে এ কথা চীৎকার ক'রে ব'লে বেড়াচ্ছেন, কই কেউতো সে কথা শুনেও শুনছেন না, অনেকে হয়তো বাতুল ব'লেই তাকে উপহাস করছেন।

হেমলতা—হাঁ তিনি কর্তার সাথে অনেক সময় এই বর্তমান শিক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা করেছেন।

গার্গী—আপনার কর্তৃত্ব বাবারই একজন প্রিয় শিষ্য, তাই তিনি ছেলেকে সহরে যেতে নিষেধ কচ্ছেন। তিনি আমাদের আশ্রমে অনেক সময় বান, দেশের বর্তমান অবস্থার কিসে পরিবর্তন হবে, বাবার সাথে এ সম্বন্ধে অনেক কথা হয়।

যোগেন—আমার বাবা কি আপনার বাবার শিষ্য?

গার্গী—হাঁ, অবাক হ'লে নাকি? শুধু তোমার বাবা নয়, এ দেশের কুম্ভী প্রায় সকলেই তাঁর শিষ্য। আজ এই স্বর্ণপুরে যাকিছু দেখতে পাচ্ছ, এ সকল তাঁরই উপদেশে হচ্ছে। একবার দেখা করো, মনের অনেক গলদ কেটে যাবে।

যোগেন—অনেক দিন থেকেই ভাবছি একবার দেখা করবো কিন্তু সময়ই ক'রে উঠতে পাচ্ছি না।

গার্গী—তোমাদের সকলের মুখেই ঐ এক কথা। সময় তো যথেষ্টই খরচ হয়ে যাচ্ছে, কেবল কাজের বেলায়ই তোমাদের সময় হয়ে ওঠে না। সময় ক'রে একবার যেও, স্কুল কলেজে যা শিখেছ তার চেয়ে অনেক বেশী শিখবার সেখানে আছে। ঐ যে দেখছো পাগলুলের মতন যা তা ব'লে রাস্তায় রাস্তায় ঘুরে বেড়ান, উনি হচ্ছেন একটা রত্নের খনি, ওকে চেনা বড় সহজ নয়, তাই বাবা অনেক সময় গেয়ে থাকেন—

গীত ।

এ ভবে পাগল চেনা বিষম দায় ।

পাগলের তবু ভবে ক'জন পায় !

ছিল পাগল গৌরাজ,

নিতাই তাঁর সঙ্গে পাজ,

ব'লে গেলেন সাধনার কি

মধুর প্রসঙ্গ :

আজ নেড়া নেড়ি প্রসঙ্গে,

উণ্টে। ক'রে উণ্টে। ধায় ॥

আর একটা শ্মশান শয্যায়,

বন্ধে রেখে মাগীর পায়,

জ্ঞানদাতা জ্ঞান দিচ্ছেন

জীবনাত্রে সবার ;

বোঝে কি দীন ভারতবাসী,

শক্তি মহাশক্তির পায় ।

(প্রস্থান)

যোগেন—মা, ইনি কে ? এমন হেজাঙ্গিনী মেয়ে তো আমি আর কখনো দেখিনি ! ইনি কি দেবী ?

হেমলতা—হাঁ বাবা, ইনি দেবী রটেন, যে মহাপুরুষের নাম ইনি ক'রে গেলেন ইনি তাঁরি মেয়ে, নাম গার্গী—। বাউল ঠাকুর আদর্শ গৃহিণী তৈরী করার জন্ত একটা মেয়ে-বিছালয় প্রতিষ্ঠা করেছেন, এই গার্গীর উপরেই তিনি মেয়েদের শিক্ষার ভার স্থাপন করেছেন।

যোগেন—এ আশ্রমে আমার একদিন সেতেই হবে।

হেমলতা—আমারও সাথে নিয়ে ঘাস্। আমি মান্নে মান্নে সেখানে যাই, কর্তীতো প্রায় সব সময় সেখানেই থাকেন। বাউল ঠাকুরের অক্লান্ত পরিশ্রমে সত্য সত্যই এই স্বর্ণপুর আজ স্বর্ণপুরী হয়ে দাঁড়িয়েছে। ইনি যখন যেতে ব'লে গেলেন, তখন একবার যেও।

(প্রস্থান)

যোগেন—পাগলী কি ব'লে গেল ? সছরই বাংলার সর্বনাশ করেছে, চিন্তার বিষয় বটে। যাই দেখি একবার দাদার কাছে, তিনি কি বলেন।

(প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য ।

স্থান—নন্দলালের বৈঠকখানা ।

নন্দলাল, ম্যানেজার, বাউল, যোগেন ।

ম্যানেজার—ডাক্তার বাবু যা বলে গেলেন, তা শুনলেন তো ?

কিছুদিন কল্‌কাতা গিয়ে থাকাই আগিসঙ্গত মনে করি।

নন্দলাল—আমার মন যে কিছুতেই এগুচ্ছে না ।

ম্যানেজার—প্রাণটা বাঁচাতে হবে তো ! না গেলে চম্বে কেন !

নন্দলাল—তিনি ঔষধ দিয়ে যান না কেন, এখানে বসেই বেশ খাওয়া যাবে ।

ম্যানেজার—তাতে তাঁর কোন আপত্তি নেই । তিনি বলেন আমার কিছুদিন রোজই একবার ক'রে দেখতে হবে, তাই কল্‌কাতা যাওয়া প্রয়োজন । আনাকে এখানে রাখতে হ'লে দৈনিক পাঁচশত টাকা ক'রে দিতে হবে, আর কল্‌কাতা গেলে মোল টাকাতাই চলতে পারে । এখন আপনি যা ভাল মনে করেন, তা করতে পারেন ।

নন্দলাল—তা'ও তো বটে, কিন্তু দেশের সবলেরই ইচ্ছা যাতে আগি কল্‌কাতা না যায় ।

ম্যানেজার—কল্‌কাতা না গেলে এখানে ব'সে আপনার স্মৃচিকিৎসা কিছুতেই হবে না ।

বাউলের প্রবেশ ।

বাউল—কেন হবে না ? না হবার কারণ কি বলতে পারো ? নন্দ এই স্বর্ণপুরের জমিদার, তার এখানে অভাব কিমের ?

এখানে বসেই তাঁর সব হ'তে পারে। কবিরাজেই যথেষ্ট হ'তো, ডাক্তার এনেছ তা বেশ করেছ। কতগুলি টাকার পাখা হয়েছিল তারা উড়ে কল্কাতায় চললো; এই রাজ্যটা সমেত উড়িয়ে আর কল্কাতা নিয়ে লাভ কি বাবা? নন্দ, তোমার এই শনিঠাকুরটিকে তোমার কাঁধ থেকে নাবাও, তা না হ'লে ইনি তোমার ভিটে বাড়ী পর্য্যন্ত উৎসন্ন করবেন, দেখতে পাচ্ছি।

নন্দলাল—আপনার দেখছি সকলেই এর উপর খড়গহস্ত, আমার কি একটা হিতাহিত জ্ঞান নেই? ইনি উপযুক্ত কর্মচারী বলেই তো একে আমি আমার স্টেটের ম্যানেজার নিযুক্ত করেছি।

বাউল—হাঁ খুব উপযুক্ত কর্মচারীই রেখেছ, ইনি যখন যার কণ্ঠে চেপেছেন, তার ভিটেয় ঘুসুনা চড়িয়ে ছাড়েন নি। কিছুদিন পরেই টের পাবে।

নন্দলাল—আপনাদের গায়ে পড়ে এসে উপদেশ দেওয়াটা আমি মোটেই পছন্দ করিনা; আমার ভালো আমি নিজেই ঠিক ক'রে নিতে পারবো। ম্যানেজার, তুমি আজই কল্কাতা বাবার আয়োজন করে ফেলো। এ সব পাগলের দুলে আমার কাণটা ঝালাপালা ক'রে দিলে।

ম্যানেজার—যে আজ্ঞে।

বাউল—আচ্ছা ভাই চল্লুস, আর কখনো তোমার কোন কথা
কইতে আস্বো না ।

গীত

মা একি মজার খেলা তাস,
পেতেছ এ ভবের খেলায় ।
বেটে মা আপন হাতে,
রং সব রেখেছ হাতে,
বদ্ রং বাজারে দিলে,
দেখে পেলো হাস ॥
হবে বলে সাত তুরুক,
ছু'খানা রং এ বেঁধেছ মুখ,
ছ'রং এ করেছ তুরুক,
হয়, সাথে কি হতাশ ॥
কে বোঝে মা তোমার বাজী,
কারে কি ভাবে করো রাজী,
পাঁচ দশে পঞ্চাশের বাজী,
ফেরাই দিচ্ছে পাশ ॥
কেন ক'র এত ছলনা,
মুকুন্দে দিচ্ছ যাতনা,
যাবে মা যাবে জানা,
পেলে হাতের পাঁচ ॥

(প্রস্থান)

যোগেনের প্রবেশ ।

যোগেন—দাদা, আপনি নাকি সহরে যাচ্ছেন ?

নন্দলাল—হাঁ ভাই, স্বাস্থ্যটা বড়ই খারাপ হয়ে পড়েছে ।

যোগেন—তার জন্তে কল্কাতায় যাবার প্রয়োজন কি ? এখানে থেকে চিকিৎসা করলেই ত হ'তো ।

নন্দলাল—ডাক্তার কল্কাতা যেতে বলেছেন । তারপরে এখানে লোক থাকে কি ক'রে ? নানা রকম ক'ত অসুবিধা ভোগ করতে হচ্ছে । পয়সা থাকতে কে ভাই এ সব সহ্য করে ? আমার ইচ্ছা আর এখানে থাকবো না, বছরের প্রায় সব কটা দিনই কল্কাতায় কাটিয়ে দেবো । প্রয়োজন মত মাঝে মাঝে বাড়ীতে আসবো ।

যোগেন—এখানে আপনার এমন কি অসুবিধে হচ্ছে সেইটাই বুঝে উঠতে পাচ্ছি না । যদি কিছু অসুবিধা হয়ও, তা টাকা খরচ করলে অল্পদিনেই সে অসুবিধা দূর করে নিতে পারেন ।

নন্দলাল—তোমাদের যেমন আক্কেল, সংসারের চাপ এখনো ঘাড়ে পড়েনি কিনা তাই কিছুই টের পাচ্ছনা, বাবা মরে গেলেই সব বুঝতে পারবে । দেশের কিছু খবর রাখো কি ? বিশ বছর পূর্বে এখানে কি ছিল, আর এখন কি হয়েছে । পূর্বে যে কাজ চা'র আনায় হ'তো এখন সে কাজ এক টাকায়ও হ'তে চায় না । আর সে কাজ

করবারও ছাই লোক আছে? সব বেটার কৌলিন্য যেন এক সঙ্গে জেগে উঠেছে। টাকা নিয়ে সাধাসাধি করলেও লোক পাবার যো নেই। ধোপা, নাপিত, কামার, কুমার সব বেটারই যেন লাজ ফুলে গেছে; খেতে পায় না, কিন্তু অপমান বোধটুকু বেশ আছে।

যোগেন—বর্তমান সময় জগতের যা অবস্থা হ'য়ে দাঁড়িয়েছে তাতে এখন আর কারো চোখ রাঙ্গিয়ে কাজ করাবার যো নেই, সে দিন চলে গেছে। এই বিংশ শতাব্দীর জাগরণে সকলেরই চোখ খুলে গেছে। এখন কোন জাতিই তার জাতের বৈশিষ্ট্য নষ্ট করতে প্রস্তুত নন। এইটে উঠবার যুগ কি না, তাই সকল জাতির ভেতরেই একটা স্বাধীন চিন্তার স্রোত প্রবাহিত হচ্ছে। তারপরে যাদের আমরা এতদিন পদদলিত করে চলেছি, তারাই হচ্ছে আমাদের জাতির মেরুদণ্ড। ওদের উঠতে দিলে আজ আমাদের হাবার মতন পরের মুখের দিকে চেয়ে দুটি অন্ন দাও, অন্ন দাও ব'লে চীৎকার করতে হ'তো না। বলি সহরে যে যাবেন, সেখানে টাকা আসবে কোথেকে?

নন্দলাল—কেন, জমিদারী থেকে।

যোগেন—জমিদারী থেকে টাকাটা জুটবে কি ক'রে তাই ভাবছি।

নন্দলাল—ম্যানেজার আর নায়েব রইলো, তারাই টাকা আদায় ক'রে পাঠাবে; এ সহজ কথাটাও বোঝ না, লেখাপড়া শিখেছিলে কেন বলতে পারো ?

যোগেন—তারাও যে সহরে বেতে চাইবে, তবে চাকুরীর লোভে যদি না যায়। কিন্তু কোন রকমে কিছু টাকার সংস্থান করতে পারলে তারাই কি আর এই গায়ে পড়ে মরতে চাইবে ! তবে গরীব প্রজাগুলো, ওদের সহরে যাবার ইচ্ছা হ'লেও তা যেতে পারবে না, এখানেই থাকবে, জ্বর জ্বালান ভুগবে, জমিও চষে, আবার খাজানার টাকাও দেবে।

নন্দলাল—তোমরা সব আজকালকার ছেলে কিনা, ভাবের ঘোরেই ঘুরে বেড়াও, নিজের প্রাণটা আগে বাঁচাও তারপরে পরের ভাবনা ভেবো।

যোগেন—তা আপনি সহরে গিয়ে নিজের প্রাণ বাঁচাতে পারেন; কিন্তু আমি আমার এই সহস্র ভাইকে ফেলে একা প্রাণ বাঁচাতে ইচ্ছা করি না; আমি এই পাড়াগাঁয়েই থাকবো, দেখি এই পাড়াগাঁকেই আবার সহরে পরিণত করতে পারি কি না, গাঁয়ের শ্রী ফিরাতে পারি কিনা। এখানে অসুবিধা যথেষ্ট আছে তা আমি স্বীকার করি, কিন্তু আপনি তো আর সেইভাবে সহরে যাচ্ছেন না, আপনার ভিতরে রয়েছে দ্বিলাসীতার আকাঙ্ক্ষা, তা কি আর এই

পাড়াগাঁয়ে তৃপ্ত হ'তে পারে? তাই আপনারসহর চাই, কিন্তু মনে রাখবেন, এই পাড়াগাঁ-ই আবার সহরে বাবুদের শেষ বিশ্রাম স্থান করতে হবে।

(প্রস্থান)

নন্দলাল—কি বেয়াদব ! আজকালকার ছেলেগুলো গুরুজনের সাথে কেমন ক'রে কথা কইতে হয়, তা পর্যাস্ত শিখেনি। যাক্ আমাকে যখন আজই কল্ফাতা রওনা হ'তে হবে, তখন আর সময় নষ্ট করা ঠিক নয় ; যাবার জন্তে প্রস্তুত হইগে। সকলেরই অমতে চলেছি, কে জানে ভাল ক'ছি কি মন্দ ক'ছি।

(প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য।

স্থান—গার্গীর বিদ্যালয়।

গার্গী, ছাত্রীগণ, বাউল, কিশোরীলাল, যোগেন।

গীত।

ছাত্রীগণ—

কি আনন্দধ্বনি উঠলো বঙ্গভূমে,

বঙ্গভূমে, বঙ্গভূমে, বঙ্গভূমে,

ভারতভূমে ॥

আনন্দে আনন্দধামে,
 হচ্ছে বেচা কিনি,
 দেশী ধৃতি দেশী চিনি,
 এইমাত্র শুনি,
 বিদেশী আর কি কিনি ॥

জেগেছে ভারতবাসী,
 'আর কি মানা শুনি,
 লেগেছে আপন কাজে,
 যার যা নিচ্ছে মনে,
 মায়ের নামের গুণে ॥

মায়ের কুপায় পেলেম ফিরে,
 চড়কা হেন ধনে,
 তাই দিদি রেখেছি আনি,
 অতি সযতনে
 আমার চড়কা ধনে ॥

চড়কা আমারে পিতামাতা,
 চড়কা বন্ধু সখা,
 চড়কায় ভাত কাপড় পরি,
 ছোড়ার ছোড়ার শাঁখা,
 চড়কা প্রাণের সখা ॥

হাতের কঙ্কণ নাকের বেসর,
 পরি ঢাকাই শাড়ী,
 সূতো কেটে পরেছি এবার,
 হাতীর দাঁতের চুরী,
 চড়কা আর কি ছাড়ি ॥

মুকুন্দদাসে বলে,
 ভাল সুযোগ পেলে,
 দিদিরা সব ধর চড়কা
 মাত্রম্ বলে,
 হবে স্নখ কপালে ॥

গার্গীর প্রবেশ ।

গার্গী—তোমরা সকলেই এসেছ ?

ছাত্রীগণ—হাঁ দিদি, আমরা সকলেই এসেছি ।

গার্গী—আচ্ছা বেশ, এস এখন আমরা কাজ আরম্ভ হবার
 পূর্বের একবার ঠাকুরকে প্রণাম জানিয়ে নি ।
 মিলিত গীত ।

প্রণমি তোমারে, প্রণমি তোমারে,
 প্রণমি তোমারে ।

সম্মুখে পশ্চাতে নমি,
 নমি তোমায় বারে বারে ॥

ধূলার মাঝে তোমায় নমি
 দিগন্তের দূর পারে,
 শৈল শিরে তোমায় নমি,
 নমি নীল পারাবারে,
 প্রণমি তোমায়ে ।

ফুলের রূপে তোমায় নমি,
 নমি শ্যাম তৃণ ভায়ে;
 ঘেঘের ছায়ায় পায় নমি,
 নমি স্নিগ্ধ বারিধারে,
 প্রণমি তোমায়ে ॥

অনলে অগীলে নমি,
 নমি রবি চন্দ্রমায়ে;
 অশনিতে তোমায় নমি,
 নমি ফুল তারা হারে,
 প্রণমি তোমায়ে ।

সুদূর অনাগতে নমি,
 নমি পুণ্য অতীতে ;
 আজিকার এই স্থখে দুঃখে,
 নমি তোমায় বারে বারে,
 প্রণমি তোমায়ে ॥

জন্ম মৃত্যু মাঝে নমি,
 নমি বুকের রক্তধারে,
 মিলনেতে তোমায় নমি,
 বিরহের ব্যথা ভারে,
 প্রণমি তোমায়ে ।

আশা দিয়ে তোমায় নমি,
 স্মৃতির দন্ধ ধূপাধারে,
 ধৈর্য্য বীৰ্য্য মাঝে নমি,
 নমি গো পুরুষকারে,
 প্রণমি তোমায়ে ॥

মন্দাকিনী—দিদি, আমরা সংসার-সমুদ্রে নিমগ্ন রয়েছি, আমা-
 দেব আশ্রয় কি ?

গার্গী—আজ বুঝি আবার পাগ্লামী উঠলো ? একদিনই তো
 বলেছি যে, জিজ্ঞাসার প্রয়োজন হবে না, কর্তব্য ক'রে
 যাও, ভেতরে যে দেবতা আছেন, তিনিই সব জানিয়ে
 দেবেন। বাবা বলেছেন—ভারতবাসীকে ধর্মোপদেশ
 দেবার প্রয়োজন করে না, কারণ ভারতবাসী ধর্ম নিয়েই
 জন্মায়, ঐটে নাকি ভারতবাসীর পৈতৃক সম্পত্তি।
 কর্মহীন ভারতে এখন কর্মের গীতই গাইতে হবে, তার
 কথাই বলো। তবে এইটে আমাদের সর্বদা স্মরণ

রাখতে হবে যে, কৰ্ম যেন আমাদের ধৰ্মকে বাদ দিতে না হয়, বিশ্বনাথের পাদপদ্মরূপ দীর্ঘ নৌকাই যেন আমাদের কৰ্মসাগর পার হবার একমাত্র আশ্রয় হয় ।

মন্দাকিনী—সংসারে আবদ্ধ কে দিদি ?

গার্গী—যে বিধয়ানুরাগী সে-ই প্রকৃত আবদ্ধ জীব ।

মন্দাকিনী—মুক্তি কি ?

গার্গী—বিষয়ে বিরাগই মুক্তি । তবে কিনা আজকাল আমাদের দেশে অনেক বিরাগী পুরুষ দেখতে পাওয়া যায়, যাদের বিষয় বলতে কিছুই নেই ; এ সকল বিরাগী কিন্তু মুক্ত নন, তাদের ভেতরে বাসনা যথেষ্টই আছে, সে বাসনা পূর্ণ করবার যোগ্য ক্ষমতা নেই বলেই তাঁরা বিরাগী সেজেছেন । ভোগের মাঝে থেকে যিনি ত্যাগ করতে পেরেছেন, তিনিই প্রকৃত বিরাগী ।

মন্দাকিনী—স্বর্গ কি দিদি ?

গার্গী—এক কথায় বোঝাতে চেষ্টা করবো, না অনেক কথা কইতে হবে ?

মন্দাকিনী—না, এক কথায়ই বসুন ।

গার্গী—বাসনা-ক্ষয় ।

মন্দাকিনী—কিসে সংসার-বন্ধন ঘোচে ?

গার্গী—প্রতিক্ষিপ্ত আত্মজ্ঞান দ্বারা ।

মন্দাকিনী—সংসারে সুখে থাকে কে ?

গার্গী—সমাদিনিষ্ঠ ব্যক্তি যে ।

মন্দাকিনী—সাধু কে ?

গার্গী—সমস্ত বিষয়ে যিনি বীতরাগ হয়েছেন, যিনি মোহশূন্য
এবং ত্রাসনিষ্ঠ তিনিই প্রকৃত সাধু ।

মন্দাকিনী—কিসে স্বর্গ লাভ হয় ?

গার্গী—জীবের প্রতি অহিংসায় ।

মন্দাকিনী—সংসারে কাকে প্রিয় করতে হবে ?

গার্গী—ভগবত চরণে তত্ত্বিই যেন তোমাদের সব চেয়ে বেশী
প্রিয় হয় ।

মন্দাকিনী—প্রকৃত জীবন কিরূপ ?

গার্গী—যাহা দোষ বিবর্জিত তাহাই প্রকৃত জীবন ।

হেমা—কে জগৎ জয় করতে সক্ষম ?

গার্গী—যে মহাপুরুষ আপন মনকে জয় করতে পেরেছেন,
একমাত্র তিনিই জগৎ জয় করতে সক্ষম ।

হেমা—বীর অপেক্ষা প্রকৃত বীর কে ?

গার্গী—যিনি সংযমী, তিনিই প্রকৃত বীর ।

হেমা—এ জগতে ধন্য কে দিদি ?

গার্গী—যিনি পরোপকারী, তিনিই ধন্য

হেমা—সংসারে পূজনীয় কে

গার্গী—যাঁর শিবতত্ত্বে নিষ্ঠা আছে।

দীক্ষু—বর্ত্তমান সময়ে আমাদের কর্ত্তব্য কি, তা আপনি আমাদের
 • দয়া ক’রে ব’লে দিন্ ? .

গার্গী—জগৎ জুড়ে আজ যে দুঃখ-দেবতার প্রচণ্ড লীলা-খেলা
 চলছে, তার ভীষণ আবর্ত্তে আমাদের ভারতবর্ষ যে পড়ে
 নাই, এমন নয় ! ফ্রান্সের এন্ ও ওয়াজ নদীর তীরে
 উভয় সভ্য জাতির মজবুত নর রক্তের নদী ব’য়ে গেছে,
 দেখে জগৎ শিউরে উঠেছিল ; কিন্তু এ কথা কি কেউ
 ভেবে দেখে, যে, এক ভারতবর্ষে কোন মানুষের সঙ্গে
 দ্বন্দ্ব সৃষ্টি করে নয়, যমের সাথে যুদ্ধ করতে করতে প্রতি
 বংশের আশিলক্ষ লোকের পরমাণু ফুরিয়ে যাচ্ছে।
 কথাটা বলতে আমাদের প্রাণতো শিউরে উঠেই,
 পরন্তু আমাদের রাজপ্রতিনিধি লর্ড রোনাল্ডসে
 বাহাদুরকেও এ কথা বলবার সময় খুব সম্ভব চমৎকৃত
 হ’তে হয়েছিল। তাই তিনি এ দেশের আব-হাওয়ার
 উৎকর্ষ সাধনের জন্য দেশবাসীর দৃষ্টি আকর্ষণ করতে
 চেষ্টা করেছিলেন। কিন্তু বিধিনির্বন্ধ, আমাদের
 দেশের পুরুষগণ বলেছেন, এর প্রতীকার বড়বান্ধে
 অসম্ভব। এই অসম্ভবকেই এখন, আমাদের সম্ভবে
 পরিণত করতে হবে। ইহাই আমাদের জীবনের
 সর্বাশ্রিত ব্রত। .

নীলু—কি ক'রে তা আপনি সম্ভব করবেন ?

গার্গী—ভয় পেও না দিদি ! আমরা মায়ের জাতি, এ জাতিটাকে এখন আনাদেরই জাগিয়ে তুলতে হবে। স্তম্ভপানের সঙ্গে সঙ্গে সম্ভ্রান্তকে আমরা কর্মমন্ত্রে সীক্ষিত না করা পর্যন্ত এ দেশে কর্মবীরের সৃষ্টি হবে না। তাই ঘরে ঘরে গিয়ে মা সকলকে বলে, দাও, দেশ এখন কর্মবীর চায়। বীরপ্রসবিনী জননী, গণ—জাগো ! দুঃখ-দেবতার হাত থেকে ভারতকে রক্ষা করতে হবে তোমাদেরই ; অর্গতকে বিস্মিত ক'রে দাও তোমাদের মাতৃশক্তির জাগরণে।

বাউলের প্রবেশ।

বাউল—গার্গী !

গার্গী—বাবা !

বাউল—কাকে জাগানো হচ্ছিল মা ?

গার্গী—ভারতের মাতৃশক্তিকে জাগাবার কথা হচ্ছিল।

বাউল—হা মা, জাগিয়ে তোল। মা না জাগলে তো ছেলে

জাগবে না—গার্গী ! মা'দের জাগিয়ে তোল।

গীত ।

মায়েৰ জাতি জাগিয়ে তোল ।
 সকল কাজেৰ ঐত গোড়া,
 আজ ভেসে দে রে তাদের গোল ॥
 মেয়েদের এ সব হাই স্কুলে,
 মা হবে না কোন কালে ;
 তাই তোরা আজ সবার আগে,
 • মায়েৰ মন্দিৰ গ'ড়ে তোল ॥
 গাৰ্গী লীলা ক্ষণাৰ দেশে,
 কাপড় হ'লো গাউন শেষে ;
 দেখে শুনেও অন্ধেৰ মত,
 খাঁটি দুধে ঢাল্‌ছিস্ বোল ॥
 মায়েৰ জাতি উঠ্‌লে গ'ড়ে
 ছেলে মিল্‌বে ঘৰে ঘৰে ;
 বাজ্বে আবার বিজয় ভেৰী,
 জয় ডকা সানাই ঢোল ॥

বাউল — তবে একটা কথা স্মরণ রেখো, “আমিটা” যেন এসে পড়ে না । পরমহংস দেব বলতেন, কাঁচা আমি আর পাকা আমি । আমিটা রাখতে হ'লে যেন ঐ পাকা আমিটাই থাকে, কাঁচা আমিতে কিন্তু সব কাজ পণ্ড ক'রে দেয় ।

গার্গী—আমিকে বাদ দিলে কাজ করবে, কি ক'রে বাবা ?

বাউল—বাদ দিতে তো আর বল্ছিনে মা ! ও বাদ দেওয়াও সহজ নয়। তাই ঠাকুর একদিন বলেছিলেন, আমি তো যাবেই না, থাকবে যদি তবে দাস আমি হয়েই থাক। তুমি ও তোমার ঐ দাসী আমি রেখেই কাজ ক'রো, কাজ সুন্দর হবে। তারপরে সকলকে জাগাবার চেষ্টা কর্ছি, তাকি কখনো সম্ভব হবে মা ? একজন জাগিয়ে তোল, দেখবি সব জেগে গেছে।

গার্গী—সে একজন কে বাবা ?

বাউল—কতদিনই ত বলেছি, বোধ হয় তোর স্মরণ নেই।
আচ্ছা আজ আবার ব'লে দিচ্ছি।

গীত।

জাগ গো জাগ জননী।

তুই না জাগিলে শ্যামা,

কেউ জাগিবে না গো মা ;

তুই না নাচালে কারো,

নাচিবে না ধমনী ॥

ডেকে ডেকে হ'নু সারা,

কেউ সাড়া দিলে না মা,

খুঁজে দেখলাম কৃত প্রাণ,

কারো প্রাণ কাঁদে না মা ;
 তুই না জাগালে প্রাণ,
 কাঁদিবে কি কারো প্রাণ ;
 না জাগিলে সবার প্রাণ,
 পোহাবে কি রজনী ॥
 নাম ধর দয়াময়ী,
 দয়া কি মা আছে তোর ?
 দয়া থাকলে মরে কি আজ,
 ত্রিশকোটি ছেলে তোর ;
 মরি তাতে ক্ষতি নাই,
 বাসনা মা দেখে যাই,
 ভারতের ভাগ্যাকাশে,
 উঠিছে দিনমণি ॥
 নিবেদিলাম তব পায়,
 ঠেল না পায় তারিণী.
 ছেলের কথা, চিরকাল,
 রাখে জানি জননী ;
 মুকুন্দের কথা রাখো,
 করুণা-নয়নে দেখো,
 অকুলে পড়েছি মোরা,
 তার দীন-তারিণী ॥

বাউল—এখন বুঝতে পেরেছিস্ মা ?

গার্গী—হাঁ বাবা, এখন বেশ বুঝতে পেরেছি।

বাউল—আচ্ছা আমি এখন যাই, কিশোরী বাবু আর তাঁর ছেলে যোগেন আজ তোমার বিছালয় দেখতে আসবার কথা, যদি তারা এসে থাকেন, তবে তাদের দুজনকে নিয়ে আমি আবার আসবো। ও—কিশোরী বাবু, এসে পড়েছেন ?

“কিশোরীলাল আর যোগেনের” প্রবেশ।

বার্ডল—আসতে আজ্ঞা হয়। হেমা, তোমার মোজার কল কেমন চলছে ?

হেমাস্থিনী—খুব ভাল চলছে, আমি এখন মাসে কুড়ি টাকা পাই।

বাউল—নীৰু, তোমার তাঁত কেমন চলছে মা!

নীৰু—খুব ভালই চলেছে।

বাউল—এতে না পারিশ্রমিক পাও, তাতে তোমার দিন চ’লে যায় তো ?

নীৰু—হাঁ, কিছু কিছু সঞ্চয়ও হচ্ছে।

বাউল—ম, যারা সুতো কাটছেন, তারা এখন কত ক’রে পান।

গার্গী—তাদেরও মাসে এখন বারো টাকার মতন দিচ্ছি।
যারা রুমাল, জামা তৈরী কচ্ছেন, তারা প্রায় ত্রিশ টাকার উপরে পান।

বাউল—অন্যান্য কাজ যাঁরা কচ্ছেন, তাদের অবস্থা কি ?

গার্গী—আমাদের এখানে যিনি যে কাজ কচ্ছেন, তার সংসারই বেশ চলে যাচ্ছে, কারো কোন অভাব আছে ব'লে শুনছি না।

বাউল—বেশ বেশ, খুব আনন্দের কথাই বটে।

গার্গী—যারা জিনিষগুলি বাজারে নিয়ে বিক্রী করেন, তাদের বাহাদুরীই সব চেয়ে বেশী, হরেন দাদা, আর রমেশ দাদা খুবই পরিশ্রম কচ্ছেন, তাঁরা শুধু বাজারে নয়, বাড়ী বাড়ী গিয়ে জিনিষ বিক্রী করেন, আমাদের হাতের তৈরী জিনিষ ব'লে ভদ্রলোকেরা খুবই আগ্রহ করে নেন।

বাউল—তাদের দু'জনকে এখন কত টাকা ক'রে কমিশন দিচ্ছে ?

গার্গী—প্রায় দু'শত টাকার মতন তাঁরা দু'জনে পান।

বাউল—হাঁ, তা না হ'লে তাদের পোষাবেই বা কেন ? বি, এ, পাশ করা ছেলে, যদি একশত টাকাও মাসে আয় করতে না পারে, তবে তারা এ কার্যে আসবেই বা কেন ?

কিশোরীলাল—এ যাতে দেশময় প্রচার হয়, সেজন্য আমি আমার সম্পত্তির একচতুর্থাংশ দান করতে ইচ্ছা করেছি, আপনি তা গ্রহণ করলে আমি বড়ই আনন্দিত হবো।

বাউল—এ তো আর আমায় দেয়া হচ্ছেনা ? দেশকে দান করা হচ্ছে, দেশ তা আনন্দে গ্রহণ করবে। তোমার মত স্বদেশভক্ত সন্তান যে দেশে জন্মেছে কিশোরী, সে দেশ

ধন্ব হয়ে গেছে। অশীর্বাদ কচ্ছি, ভগবান তোমার
মঙ্গল ইচ্ছা জয়যুক্ত করুন।

কিশোরীলাল—এতে ছেলেদেরও উপার্জনের একটা পথ ক'রে
দেওয়া হয়েছে, আপনি ছেলেদের ডেকে এ কথা বলে
দিন।

বাউল—ডাকতে কি আর কম কচ্ছি কিশোরি ! ডাকবো কি ?
ডেকে ডেকে ইয়রাণ হয়ে গেলুন।

গীত।

ডাকবো কি শুনবে কি রে,

আছে কি কারো কাণ ?

পাবো কি এমন ছেলে,

দেশের লাগি কাঁদে প্রাণ ॥

দেশ বিদেশে ঘুরে ঘুরে,

কত ভারের গাইলু গান।

সে গান শুনলে না কেউ,

বুঝলে না কেউ,

কোন্ সুরেতে ধরছি তান ॥

আমরাই নাকি বিশ্ব মাঝে,

বিশ্বপতির শ্রেষ্ঠ দান,

আজ, উপোষ করে দিন কাটাচ্ছি,

থাকতে মোদের ক্ষেতে ধান ॥

ভানু নাগরে বইছে হাওয়া,
কাল-সাগরে ডক্ছে বান,
এখনো হা'ল ছেড়ে দে,
চেউ কাটিয়ে,
পার হ'য়ে যাবু তরীখান ॥

(মায়ের নামের জয় দিয়েরে)

বাউল—তারপরে ক্ষেত্র বড় না হ'লে ছেলেদের ডেকেই বা কি হবে ? শুধু ডেকে ফুল কলেজ থেকে বের ক'রে তাদের রাস্তায় দাঁড় করালেই ত হবে না, কাজ দিতে হবে তো ? তুমি যখন এ কার্যো ত্রাণী হ'লে এখন আগি ডাকতে পারবে।

কিশোরীলাল—আমার মনে হয় যাতে এ কাজ দেশময় ছড়িয়ে দেওয়া যায়, তার জন্য এখন আমাদের উঠে প'ড়ে কাজে লাগা দরকার।

বাউল—সে তো লাগতেই হবে, তুমি এ কার্যো ত্রাণী হ'লে এমন অনেক বিদ্যালয় তুমি প্রতিষ্ঠা করতে পারবে, এ বিশ্বাস আমার আছে। আমার ইচ্ছা, তুমি এ কার্যের অগ্রদূত হও কিশোরি !

কিশোরীলাল—কি ক'রে কাজ আরম্ভ করতে হবে বলে দিন ?

বাউল—পাঁচটা গ্রাম নিয়ে একটা সভা ক'রে হিন্দু মুসলমান দু'ভাইকে ডেকে, এর উপকারিতা সকলকে বুঝিয়ে

কাজ আরম্ভ করতে হবে। শুধু কাপড়, গেঞ্জী, মোজা জামা তৈরী করলেই হবে না, আমাদের সংসারে যে সকল জিনিষের প্রয়োজন, তা সকলই আমাদের ঘরে তৈরী করার ব্যবস্থা করতে হবে, যেন কোন কিছুর জন্ত আমাদের বাজারে যেতে না হয়। শুধু বলেই হবে না, বাড়ী বাড়ী গিয়ে কাজ আরম্ভ করিয়ে দিতে হবে, সকলকে কাজ করতে বাধ্য করতে হবে। এরি নাম Home Industry বা গৃহ-শিল্প।

কিশোরীলাল—এ সকল কাজ করবার উপযুক্ত লোক চাই।

বাউল—এ বাংলা দেশে এখন আর লোকের অভাব কি? অনেক এম্ এ, বি এ, পাশ করা ছেলে চাকুরী চাকুরী ক'রে হয়রাণ হ'য়ে ঘুরে বেড়াচ্ছে, তাদের ডেকে নাও, এতে তাদের একটা উপার্জ্জনের পথ ক'রে দেওয়া হবে। তারা বাড়ী গিয়ে লোকের দ্বারা কাজ করাবে, আর জিনিষগুলি সংগ্রহ ক'রে বাজারে এনে বিক্রী করবে। শুধু এ দেশে নয়, বিদেশেও ঐ জিনিষ বিক্রীর জন্ত পাঠাবার ব্যবস্থা করতে হবে; কারণ বিদেশ থেকে টাকা আনতে না পারলে শুধু দেশের টাকায় দেশ অর্থশালী হবে না। ছেলেদের লাভের একটা বড় অংশ দিতে হবে, শুধু মাইনের টাকায় বা কমিশনে ছেলেদের পোষাবে না।

কিশোরীলাল—ছেলেদের দাঁড়াবার একটা স্থান করা প্রয়োজন:

বাউল—তা তো করতেই হবে, তা না হ'লে ছেলেরা কাজ করবে কি ক'রে?

কিশোরীলাল—কি ভাবে সেস্থান তৈরী করতে চান?

বাউল—ঐ পাঁচটি গ্রাম নিয়ে এক একটা “Co-operative Bank” কো-অপারেটিভ ব্যাঙ্ক তৈরী করে ছেলেদের দাঁড়াবার জায়গা করতে হবে। ব্যাঙ্ক না হ'লে ছেলেরা কাজ করবে কি ক'রে? শুধু বক্তৃতায় তোমাদের প্রোপাগান্ডা হবে না, ব্যাঙ্ক চাই। মনে রাখবে, আমাদের দেশের শস্যগুলি যাতে বিদেশে রপ্তানী না হয়, দেশেই রাখা যায়, তার ব্যবস্থা ক'রে পরে অল্প কাজ। দেশকে যদি নিজের পায় দাঁড় করাতে চাও, তবে ঐ রকম ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠা ক'রে তার সাথে বাণিজ্য যোগা করে দাও, আর চাই তার সাথে গৃহ-শিল্প। এ দুটি পথ তুমি দেশকে ধরিয়ে দাও, এরপরে কি করতে হবে তা আমি তোমায় এবটু ভেবে চিন্তে পরে বলবো।

কিশোরীলাল—আমি আজ থেকেই এ কাজে লাগুবো। আশা করি, এ কাজ দেশময় ছড়িয়ে দিতে বেশী সময় লাগবে না। কারণ যে পথে পয়সা উপার্জন করা যায়, দেশের লোক এখন সে পথেরই খোঁজ কচ্ছেন, এ পথ ভদ্র অভদ্র সকলেই ধরবে ব'লে আমার বিশ্বাস।

বাউল—আনন্দের সহিত ধৰ্বে, কাজে নেবে দেখো কত আনন্দ
 পাবে। শুধু কাজ করো কাজ করো ব'লে বক্তৃতা
 দিলেই মানুষ কাজ করবে না; তাদের পেটের যোগার
 ক'রে কাজের কথা বলো, দেখবে তোমরা কাজের
 লোক কত পাও। শুধু পেটে কি আর কাজ হয়
 কিশোরি! পেটে ভাত নেই, পর্বার কাপড় নেই,
 তাতে কাজ করো কাজ করো ব'লে চীৎকার করলে
 সে চীৎকার সে শুনবে কেন? ও বক্তৃতা এখন তোমরা
 কিছুদিন রেখে দাও। ভারতবর্ষে বক্তৃতার শ্রাদ্ধ
 সপিণ্ডকরণ হয়ে গেছে। অর্থোপার্জনের পথ তৈরী
 করো, ছেলেরা অর্থশালী হোক, পেটের দায় থেকে
 তাদের মুক্ত করো, দেখবে তোমাদের কোন ইচ্ছা অপূর্ণ
 থাকবে না। তাই তো বলি কিশোরি!

গীত।

সকল কাজের মিলবে সময়,

কিছু ভাতের যোগার কররে

তোরা পেটের জোগাড় কর।

মানের গোড়ে ছাই ঢেলে আজ,

ক'ষে লাঙ্গল ধর ॥

ডেকে নে তাঁতী জোলা,

ছাড়িয়ে নেংটি তিলক ঝোলা;

খুলে দে আজ তাঁতের মেলা,
প্রতি ঘর ঘর ॥

কামার কুমার চামার মুচি,
তারাই কাজের তারাই শুচি,
ধরু জড়িয়ে গলা তাদের,
ভুলে আপন পরা।

এত সব যাদের ঘরে,
তারাত্ত মরে উপোষ ক'রে,
তোদের কথা ভাবলে আসে,
কম্প দিয়ে জ্বর ॥

কিশোরীলাল—তা হ'লে এখন আমি আসি, কাজ আরম্ভ
ক'রে আমি আপনাকে খবর দেবো।

বাউল—যাও আশীর্বাদ কচ্ছি, মা তোমার মঙ্গল করুন।
ছেলে তো সহরে গেছে, তা যাক, বউটা বাড়ীতে আনতে
পারো কিনা তার চেষ্টা করো। কোন ফল হবে বলে
মনে হয় না, তবু চেষ্টা ক'রে দেখা ভালো।

কিশোরীলাল—(প্রণাম ক'রে গ্রন্থান)।

বাউল—কি হে যোগেন ! তুমি যে গেলেন না ?

যোগেন—আমি একটা কাজ আরম্ভ করেছি, তা আপনাকে
জানাতে এসেছি।

বাউল—হাঁ, আমি শুনেছি, তুমি নাকি কৃষিক্ষেত্র তৈরী কচ্ছ ?

যোগেন—আজ্ঞে হাঁ, আমার নিছের যা জমি আছে, তাতে আমার উদ্দেশ্য সফল হবে না, আরো কিছু জমি চাই ॥

বাউল—শুনেছি তোমার আরো কতকজন বন্ধু এ কার্যে যোগ দিয়েছেন তারাও সব বিএ, এম্‌এ, পাশ করা ছেলে ?

যোগেন—আজ্ঞে হ্যাঁ, তাদের ইচ্ছা খুব বড় রকমের একটা কৃষিক্ষেত্র তৈরী করেন, তাতে যা আয় হবে, তা দিয়ে বিদেশে গিয়ে কিছু কাজ শিখে আসা ।

বাউল—সাবু ইচ্ছা ; তাঁরাও কি তোমার মতন এই দেশের সেবাই জীবনের ব্রত ক'রে নিতে পেরেছে ?

যোগেন—তাদের প্রাণ আমার চেয়েও উন্নত ।

বাউল—খুব বড় ক'রে একটা কৃষিক্ষেত্র তৈরী করি, এ আনন্দও ইচ্ছা, কিন্তু জায়গা পাই কোথায় ?

যোগেন—আমরা একটা জায়গার খোঁজ পেয়েছি, মিরপুরের জমিদার পাঁচ হাজার বিঘা জমি বিক্রয় করবেন ।

বাউল—আনন্দের কথা, তবে সেই জমিগুলিই খরিদ ক'রে ফেলো ।

যোগেন—টাকা কোথায় পাবো তাই ভাবছি ;

বাউল—টাকার অভাব হবে না । তবে তোমার বন্ধুদের ব'লো আমি যে লক্ষ্য নিয়ে চলেছি, তাদেরও সেই লক্ষ্য নিয়েই কাজ করতে হবে।

মোগেন—তারা সকলেই আপনার শিষ্য গ্রহণ করতে প্রস্তুত।

বাউল—ও সব বড় কথা থাক্, গুরু শিষ্য ও সব বাজে কথা,

কাজ করলেই হ'লো! দেশকে বড়ই ভালবাসি,

দেশের সেবা করলেই আমার আনন্দ, যাক্। জমি

খরিদ করতে কত টাকা লাগবে সেইটে তুমি আমায়

জানাও।

মোগেন—আনন্দম্।

(প্রস্থান)

বাউল—নীক ! তৌমরাও যাও। মায়ের ভোগ দিয়ে প্রসাদ

পাওগে। আজকের বিড়ালয়ের কার্য্য আমি এখানেই

শেষ করলুম্।

(সকলের প্রস্থান)



দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

স্থান—নন্দলালের কলিকাতার বাড়ী ।

নন্দলাল. ম্যানেজার, প্রমোদ, সুরেন, সুরমা ।

নন্দলাল—আমি কখনও কলিকাতা আসিনি, এখন আপনারাই আমার ভাল মন্দ যা কিছু সব দেখবেন ।

সুরেন—আপনি যখন আমাদের পাড়ায় এসে বাসা নিয়েছেন তখন আমরা আপনার খবর নিতে বাধ্য ।

ম্যানেজার—আমাকে আজই স্বর্ণপুরে যেতে হবে, একমাত্র নায়েবের উপরে নির্ভর ক'রে থাকা যায় না । হয়তো আমায় গিয়েই আপনার কাকা বাবুর সাথে মোকদ্দমায় লাগতে হবে । তার হাত থেকে স্টেট বের করে না আনা পর্য্যন্ত আপনার কল্যাণ নাই ।

নন্দলাল—যা ভাল মনে করো তাই করবে, দেখো যেন কাকা অসন্তুষ্ট না হন বা অস্থায়ী কিছু করা না হয় ।

ম্যানেজার—মোকদ্দমাই যদি বাঁধে তবে স্থায়ী অস্থায়ী বিচার ক'রে কাজ করা যাবে না ; সত্য মিথ্যা দু'ই নিয়েই মোকদ্দমা চালাতে হবে, একমাত্র সত্য নিয়ে মোকদ্দমা চলে না ।

নন্দলাল—তার সাথে গোল হবার কোন কারণই ত আমি দেখতে পাচ্ছি না। আমি আসার সময় আমার যা কিছু সবই তিনি আমায় বুঝিয়ে দিয়েছেন; ব'লে দিয়েছেন তোমার যা কিছু সবই তোমায় বুঝিয়ে দিলুম; একমাত্র লোহার সিন্দুকের চাবিটে আমার কাছে রইল, তা তুমি ফিরে এ'লে দিবো। এখন তোমার ফেট নিয়ে কোন গোল বাঁধলে সেক্ষণ দায়ী আমি নয়, দায়ী তোমার কর্মচারিগণ।

ম্যানেজার—ও কথা তিনি মুখেই বলেছেন, কার্যে কতদূর করবেন তা না গিয়ে বলতে পারি না। প্রভারা সব তারি বাধা, আমার মনে হয় মহলগুলি সব জোট হয়ে যাবে।

নন্দলাল—তা-ই যদি হয় তবে তোমার কর্তব্য তুমি করবে। আমার খরচের টাকা যেন সময় মত আসে। ডাক্তার ব'লে গেলেন, দু' মাসতো থাকতে হবেই, বেশীও হ'তে পারে।

ম্যানেজার—ও কথা না বল্লেও' পারেন; আমার তো "একটা কর্তব্য বোধ আছে? আমার কর্তব্যের কোন রকম ক্রটি পাবেন ব'লে আমি আশা করি না। তা হ'লে আমি আজ Evening Train এই যাবার উদ্যোগ করি গে।

নন্দলাল—হাঁ আজই যাও, বিলম্ব করা ঠিক নয়।

ম্যানেজার—(নমস্কার ক'রে) সুরেন বাবু! (দূরে সরে)
আপনাকে যা বলেছি তা স্মরণ আছেতো? আপনারা
একে মাতিয়ে তুলুন, যত টাকা লাগে আমি আছি।

সুরেন—তা আপনাকে আর বেশী বলতে হবে না। একলি-
কাতায় যিনি আসেন তিনি কি আর আস্ত মানুষ দেশে
ফিরে যেতে পারেন! আপনি মনের আনন্দে কাজ
করুন; আমরা একে একেবারে সাবাব না ক'রে দেশে
ফিরতে দিচ্ছি না। আমাদের টাকা যেন সময় মতন
পাঠানো হয়, তা না হ'লে কিন্তু সব কাজ পণ্ড হয়ে যাব।

ম্যানেজার—তা—হবে, তা হবে। Good-night.

সুরেন—Thank you, Good-night.

(ম্যানেজারের প্রস্থান)

নন্দলাল—কি হে, কি কথা হ'লো এতক্ষণ?

সুরেন—আজ্ঞে বেশী কিছু নয়; আপনার উপরে সর্বদা লক্ষ্য
রাখার কথাই বলে গেলেন। দেখুন, এই ম্যানেজারটী
কিন্তু আশ্চর্য্যবশে হিতাকাঙ্ক্ষী লোক।

“প্রমোদের প্রবেশ”

নন্দলাল—প্রমোদ বাবু! আপনি না ডাক্তার বাবুর কাছে
গিয়েছিলেন, ঔষধ এনেছেন কি?

প্রমোদ—আজ্ঞে হাঁ! এই নিন। এর এক আউন্স ক'রে
রোজ সন্ধ্যায় খেতে হবে।

নন্দলাল—পথোৱা কথা কিছু ব'লে দিয়েছেন কি ?

প্ৰমোদ—আজ্ঞে হাঁ; ভোৱে চা'ৰ সাথে বিস্কিট কিনা এক-
টুকুৰো ৰুটি, মধ্যাহ্নে স্নক্ত আৰু মাছৰ কোল দিয়ে ভাত।

নন্দলাল—আৰু ৰাত্ৰে ?

প্ৰমোদ—গৰন গৰম লুচি আৰু মাংস। একৰূপ ভাবে কিছুদিন
খেলেই নাকি ব্যাৰাম ভাল হ'য়ে যাবে। আ—জ্ঞে;
আমায় কিছু পুৰস্কাৰ দেবেন না ? এ—ই লাঠিখানা
আমায় দিয়ে দিন না ?

নন্দলাল—এ আমাৰ একজন বন্ধু আজই আমায় Present
কৰেছেন।

প্ৰমোদ—তা—তা—তা আপনি বড় লোক মাফুৰ, আরো কত
পাবেন। (লাঠিখানা হাতে নিয়ে) বাঃ কি সুন্দর !
সুৱেন ! দেখতো কেমন হ'লো ?

সুৱেন—বেশ হয়েছে।

প্ৰমোদ—হাঁ রে মানিয়েছে কেমন তাই বলো না ?

সুৱেন—বেড়ে মানিয়েছে—বেড়ে মানিয়েছে।

নন্দলাল—(ক্ৰুদ্ধিত ক'ৰে) তা হ'লে এখন আপনাৰা মান,
সন্ধ্যায় আবার আসবেন।

সুৱেন—আজ্ঞে হাঁ, সন্ধ্যাও হ'য়ে গেছে, তা হ'লে আসি !

প্ৰমোদ—আজ্ঞে একটা কথা বলতে চাই, আপনি যখন বেশী
লোক জন নিয়ে আসেন নি, তখন আমাৰেই সন্ধ্যা

আপনার কাছে থাকতে হবে, তাই বলছিলাম আমাদের
খাবার ব্যবস্থাটা এখানে হ'লেই ভাল হয় না কি ?

নন্দলাল—তাই যদি ভাল মনে করেন তবে আজ বিকেল থেকে
আপনারা এখানেই খাবেন।

প্রমোদ—হা—হা—হা, দেলখানা দরিয়ার মত না হ'লে কি বড়
মানুষ হওয়া যায় ? আ—জ্ঞে, ত—বে এখন আসি ?
(লাঠি নিয়ে)

(প্রস্থান)

“সুরমার প্রবেশ”

সুরমা—ম্যানেজার তো চলে গেলো। তোমায় বাদের হাতে
রেখে গেল তারা ভাল লোক ব'লে আমার মনে হয় না।
এ ক'দিন আমি এদের হাব্ ভাব্ লক্ষ্য ক'রে আসছি,
আমার মোটেই ভাল লাগে না। আরো শুন্ছি এরা
নাকি ম্যানেজারের আশ্রয় লোক। কথাটা সত্য কি ?

নন্দলাল—ম্যানেজার বলে গেল এরা দু'জন তার খুব বিশ্বাসী
বন্ধু।

সুরমা—ম্যানেজার যাই বলুক না, এই কল্কাতা আসাটা ভাল
হয়েছে বলে আমার মনে হয় না। এর ভেতরে
ম্যানেজারের কিছু ষড়যন্ত্র আছে বলেই আমার মনে
হচ্ছে। তুমি ঔষধ নিয়ে বাড়ী চলে।

নন্দলাল—তুমি এত ব্যস্ত হচ্ছে কেন ? যদি ভাল মনে না করি
চ'লে যাবো ।

সুসমা—যাবে বটে, সব শেষ না ক'রে যাবে না । কাকাকে
অবিশ্বাস ক'রে সব কাজ ম্যানেজারের উপর নির্ভর ক'রে
বুদ্ধিমানের কাজ করেনি । এদের হাব ভাব দেখে
আমার সন্দেহ হচ্ছে । আমার মতে বাউল দাদাকে
আসুতে লিখে দাও, যতদিন আমরা কলকাতায় থাকবো
তিনি আমাদের কাছে থাকবেন ।

নন্দলাল—তিনি কি আসবেন ? আসার সময় তাঁকেও অনেক
অন্ডায় কথা বলেছি ।

সুসমা—তিনি দেবতা ; সে কথা হয়তো তাঁর মনেও নেই ।
আমাদের কিসে মজল হবে তিনি সর্বদা সেই চিন্তাই
করেন । তিনি আমাদের প্রজা বটেন, কিন্তু মনে হয়
যেন একই সংসারের লোক । আমি যদি আসুতে লিখি
তবে তিনি ছুটে আসবেন ।

নন্দলাল—তাকে আনাই যদি ভাল মনে করো, তবে লিখে
দাও । কিন্তু আসবেন কিনা সে সম্বন্ধে আমার ঘোর
সন্দেহ আছে ; অত্যন্ত স্বেচ্ছাচেষ্টা ।

সুসমা—খাঁটি মানুষ স্বাধীনচেতা না হ'য়ে পারে না । লিখলে
জ্ঞতি কি ? আমি আজই তাঁকে পত্র লিখবো । চলো
এখন ভেতরে চলো, ঝি খাবার তৈরী করেছে ।

(প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য।

স্থান—কিশোরীলালের বাড়ী।

কিশোরীলাল, যোগেন, বাউল।

কিশোরীলাল—যোগেন ! নন্দ তো কলিকাতা গেছে, তোমার দাদাও হুগলী গেল, তুমি কি বাড়ী থাকাই স্থির করলে ?

যোগেন—হাঁ, আমি আপনার কাজগুলি সব নিজের হাতে নিতে চাই ; আপনি আমায় আদেশ করবেন, আমি সে আদেশ মত কাজ করবো।

কিশোরীলাল—উত্তম, তাই করো—এ খামার থেকেই আমি সব পেরেছি রে ; এ জমি চাষে যে কত আনন্দ তা কিছুদিন পরেই বুঝতে পারবি। চাকুরে বাবুদের ভবিষ্যৎ বড়ই দুঃখময়। যাদের খামার জমি নাই, ক্ষেতের ধান বাড়ীতে ওঠে না, তারা আর কিছুদিন পরে হাঁ—অন্ন, হাঁ—অন্ন, ক’রে মারা যাবে, বর্তমানে ধান যার, মান তার। তাই খামার জমিগুলি রক্ষা করার জন্ত তোদের এত ক’রে বলি !

যোগেন—হাঁ, আমি তা বেশ বুঝতে পেরেছি। মাইনের টাকায় এখন আর চা’লের টাকাই হয় না, অথ জিনিষের তো কথাই নেই। আচ্ছা বাবা ! চা’লের দাম কি বরাবর এমনই থাকবে ?

কিশোরীলাল—ইউরোপ যখন চাল খাওয়া শিখেছে তখন
চালের বাজার সস্তা হবার আশা করাই ভুল।

যোগেন—তা হ'লে প্রত্যেক গৃহস্থেরই কিছু খামার জমি থাকা
প্রয়োজন।

“বাউলের প্রবেশ”

বাউল—হাঁ যোগেন, ঐ কথাটা দেশকে খুব ভাল ক'রে বুঝিয়ে
দে, খুব ভাল ক'রে বুঝিয়ে দে।

কিশোরীলাল—অসময় কি মনে ক'রে ?

বাউল—জুৰমা কল্‌কাতা থেকে অ'মায় তার করেছে। নন্দের
পেছনে কতগুলো মন্দলোক লেগেছে, হ্যাণ্ড-নোট কাটা
হচ্ছে, মদ আরম্ভ হয়ে গেছে, রাত্রে তিনি বাড়ী থাকেন
না; যে সব লোক তাকে পেয়ে বসেছে তাদের হাত
থেকে উদ্ধার করতে না পারলে নন্দের নিস্তার নাই।

কিশোরীলাল—হাঁ কল্‌কাতা সহরে কতগুলি রাজা জমীদারের
ছেলে আছে, যারা স্কুল কলেজে নামে যায় মাত্র; রাত
দিন তারা গানের আড্ডায় আর থিয়েটারের মজ্‌লিসেই
থাকেন। ধনী নামে খ্যাত বলেই তাদের সর্বদা ধনের
অনাটন। হ্যাণ্ডনোট কাটতে চেক্‌ জাল করতে তাদের
মোটাই আটকায় না। তবে যে জেল পর্য্যন্ত পঁতছায়
না, সেটা নিতান্তই নামের জোরে। কাজেই দুঃসাহসের
অন্ত নাই। নন্দের টাকার প্রাচুর্য্য দেখে তারা বাড়ে
চেপে বসেছে। আপনি এখন কি করতে চান ?

বাউল—আমি কলকাতা যাবো স্থির করেছি, তবে যেতে আমার দু'চার দিন বিলম্ব হবে। তুমি আমার গার্গীর বিদ্যালয়ের দিকে লক্ষ্য রেখো।

কিশোরীলাল—সে জ্ঞান আপনার ভাবতে হবে না। আমি ম্যানেজারের উপরেও লক্ষ্য রাখবো, এদিকে কিছু করতে না পারে।

বাউল—ম্যানেজারের উপরে তো লক্ষ্য রাখবেই, গার্গীর বিদ্যালয়ের দিকে যেন বিশেষ দৃষ্টি থাকে, আমি এ কথা বলতেই এসেছিলাম।

প্রস্থান।

কিশোরীলাল—যোগেন, তুমিও তোমার কাজে যাও। আমিও নন্দীগ্রামে চলেম; সে জায়গায় নাকি ম্যানেজার গোল বাঁধাবার চেষ্টা কচ্ছে।

যোগেন—বাউল ঠাকুর যদি কলকাতা যান, তবে তাঁর বিদ্যালয় আমিই দেখতে পারবো, তাঁর যাবতীয় কাজ আমিই করতে পারবো।

কিশোরীলাল—না, তোমার সেখানে গিয়ে কাজ নেই। মেয়েদের বিদ্যালয়, তুমি যুবক, তোমার সব সময় সেখানে যাওয়া যুক্তিযুক্ত নয়। মেয়েদের থেকে একটু দূরে থাকাই ভাল। যদি কখন তেমন প্রয়োজন মনে করি, তখন আমিই তোমায় বলবো।

যোগেন্—সে বিদ্যালয়ের সকলেই ত আমায় দাদা বলে ডাকেন,
আমিও তাদের বোনের মতন স্নেহ করি, আমার সেখানে
যেতে আপত্তি কি ?

কিশোরীলাল—আপত্তি অনেক আছে বাবা, অনেক আছে।

পুরুষ মেয়ে এক জায়গায় থাকাই যুক্তির বাইরে।
ভক্তি শ্রদ্ধার ভেতর দিয়েই অনেক সময় পাপ স্পর্শ
করে। তারপরে মেয়ে পুরুষে মিলে কাজ করার সময়
এখনো ভারতে হয় নি। অবশি যেভাবে এখন জাগরণ
দেখতে পাচ্ছি, তাতে মনে হয়, অল্প দিনের ভেতরেই
ভারতে সে ক্ষেত্র তৈরী হবে। মানুষ এখন পবিত্রতার
দিকেই অগ্রসর হচ্ছে, ব্যক্তিগত জীবনকে পবিত্রতাময়
ক'রে তুলবার জন্য প্রায় সকলেই চেষ্টা করছেন।
যতদিন আমরা তৈরী হ'তে না পারবো, ততদিন দূরে
দূরে থাকাই ভালো।

যোগেন—আপনার আদেশ প্রতিপালন করাই আমার জীবনের
সর্ববশ্রেষ্ঠ ব্রত; বিশেষ জরুরী কাজ না হ'লে আমি
কখনো সেখানে যাবো না।

কিশোরীলাল—এ লক্ষ্য যদি ঠিক থাকে, তবে আর তোমার
কোন চিন্তা নেই। এখন তুমি যাও, আমিও নন্দী-
গ্রামের দিকে যাচ্ছি।

(প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য ।

স্থান—বড় খাতার মেলা ।

রমজান, করিম, বাউল ।

করিম—রমজান ! ভাই, আছ কেমন ? খাজানার টাকা দিয়েছ কি ?

রমজান—না, দিতে গিয়েছিলুম, নায়েব বল্ল টাকা দিয়ে যাও, দাখিলা কিছুদিন পরে পাবে ; আমরা আজকাল বড় কাজে ব্যস্ত আছি ।

করিম—নায়েব আমায়ও ঐ কথাই বলেছে । শুন্লাম সকলের কাছেই টাকা চায়, কিন্তু দাখিলা দিতে চায় না, ব্যাপারটা কি হে ?

রমজান—আমার মনে হয়, নায়েব আর ম্যানেজার দু'জনে একটা মতলব করেছে, জমিদার দেশে নাই, সে এদের উপরে ভার দিয়েই নিশ্চিন্ত । কিন্তু এদের হাব্ভাব আমার মোটেই ভাল লাগে না ।

করিম—এখন কি করবে মনে করেছে ?

রমজান—আমার ইচ্ছা, জমিদার বাড়ী এলেই খাজানা দেবো, এর পূর্ব্বে আর খাজানা দেবো না । মনিবের দিকেই এখন আমাদের চাইতে হবে ।

করিম—আমারও ইচ্ছা ভাট, বস্তা বাড়ী এলেই টাকা দেবো।
তবে ওরা মনে করবে যে প্রজারা সব জোট হ'য়ে গেছে,
তা করে কককগে, মনিবের সাথে তো আমাদের গোল
নেই, খোদার কাছে সফ্ থাকলেই হ'লো।

বাউলের প্রবেশ।

বাউল—কি হে রমজান!

রমজান ও করিম—আদাব আদাব।

বাউল—হাঁ রে, বাজারে কি জিনিষ কেনা হ'লো? ও—এক
বাক্স সিগারেট দেখছি যে?

রমজান—বহুদিন বাজারে আসিনি, আজ এসেই মনে হ'লো
এক বাক্স সিগারেট কিনে খাই। দোকানীকে জিজ্ঞেস
করলুম কোন্ সিগারেট ভালো, সে এইটেই দিলে।

বাউল—দান কত নিয়েছে?

রমজান—পাঁচ সিকে।

বাউল—এত দান দিয়ে 'থ্রু ক্যাসেল' সিগারেট, কিনেছ আবার
দাতবাও হচ্ছে, ব্যাপার কি?

রমজান—যারা সাথে এসেছে তাদের না দিয়ে কি ক'রে খাই,
সকলে তো আর কিনে খেতে পারে না? তারপরে এতে
অবাক্ হবারই বা কি আছে? পাঁচ হাজার মণ ধান
পাই নিজের খামারে, হাজার মণ পাই পাট, সরিষা

মরিচও বছরে হাজার বারো শ' টাকা বিক্রী করি। পাঁচ মিকে দিয়ে একটা সিগারেট কিনেছি, তাতে এত বাস্তু হবার কি আছে? বাস্তু হবেন সহরের বাবুরা, যাদের বাজারে না গেলে উল্টানে হাড়িট চড়ে না।

বাউল—হাঁ, সে কথা তুমি বলতে পারো, তোমার মতন গৃহস্থ এদেশে খুব কমই আছে। তবে ওটা অভ্যাসের মধ্যে গিয়ে না দাঁড়ায়, সেজন্তাই সাবধান করা। তারপরে ওটা বিদেশী জিনিষ, এঁটে আমাদের ভাগ্য করতে হবে তো?

রমজান—অভ্যাসের মধ্যে আর যাবে কি ক'রে? বাজারেই আসি না, বছরে ছ'চার দিন। তবে বিদেশী জিনিষ গ্রহণ করা অছায় হয়েছে। আচ্ছা আমি ফেলে দেই?

বাউল—তোমার বিবেক যা বলে, তাই করো।

রমজান—আপনি বোধ হয় আমার উপর অসন্তুষ্ট হয়েছেন, আচ্ছা আমি ফেলে দিচ্ছি। (ফেলে দেওয়া) আপনি আমায় ক্ষমা করুন, আজ থেকে আমি প্রতিজ্ঞা করছি, জীবনে কখনো বিদেশী জিনিষ গ্রহণ করবো না।

বাউল—আনন্দম্! বাজারে আমার কি প্রয়োজনই হয় না নাকি?

রমজান—বড় বেশী নয়। ক্ষেতে ধান হয়, গাইয়ে ছুঁষ হয়, সরিষা দিয়ে ঘানীতে তেল তৈরী ক'রে নেই। তরি তরকারী যা হয়, তা নিজেরা তো খাই-ই আর পাড়া

প্রতিবেশীদের বিলিয়ে দেই। পুতুরে মাছও প্রচুর আছে,
একমাত্র কিন্তে হয় তুন্, তাও একদিন এনে রাখি, মাস
ভরে খাই। বাজারে বাবুদের প্রয়োজন।

করিম--আমরা চাষা হ'লে হবে কি? বাবুদের চেয়ে আছি
অনেক ভালো, খাইও অনেক ভালো।

বাউল--তার আর সন্দেহ কি, কিনে খাওয়া আর ক্ষেতের
জিনিষ খাওয়া এ অনেক তফাৎ। দেখো করিম!
তোমার পোষাকটা একটু ভাল করা প্রয়োজন।

রমজান--ঐ কথাটা শুনে বলবেন না, আমি ব'লে ব'লে হয়রণ
হয়ে গেছি। ওরও বছরে খামারে প্রায় পাঁচ হাজার
টাকা আয়, কিন্তু নেংটী ও কিছুতেই ছাড়বে না।

বাউল--ভাই করিম, কাপড় একটু পরিষ্কার করা দরকার, তা
না হ'লে ভদ্র সমাজ ভোমাদের সাথে মিশবে কেন,
বলো তো?

করিম--বাউল দাদা, তুমিও তাই বলো? ঐ জায়গায়ই ত বাবু-
দের সাথে মিশতে পারি না। বাবুরা প্রেম করেছেন
কেতাবের সাথে, তাই তাদের সাক কাপড়ের প্রয়োজন,
তা না হ'লে যে বাবুদের বাবুগিরিই থাকে না। আমরা
প্রেম করেছি গাছের সাথে, নেংটী না পড়লে তার সাথে
প্রেম করা যায় না, তার কাছে যেতে হ'লেই ধুলো কাঁদা
মাখতে হয়, তাই আমরা নেংটী পরেই থাকি।

বাউল—সভা সমাজ ! কোথায় লাগে তোমাদের ইউনি-
ভারসিটির শিক্ষা ? আজ এই চাষা যে বিদ্যা অর্জন
করেছে, তা কি কোন বইতে পাওয়া যায় ? তাই এখন
পুথির বিদ্যা ছেড়ে চাষার কাছ থেকে এই চাষী বিদ্যাটা
আয়ত্ত করে নেও, তা না হ'লে তোমাদের জাতীয়
জীবনের ভিত্তি তৈরী করার চেষ্টা আকাশকুসুম । আচ্ছা
করিম, সে গানটী মনে আছে তো ?

করিম—হ্যাঁ আছে, আমি ঐ গানটী প্রায় সময়ই গেয়ে থাকি ।

বাউল—আচ্ছা এসো, আজ ছুঁজনে একবার গাই ।

(মিলিত কণ্ঠে গান ।)

গীতি ।

রাম রহিম না জুনা করে
মনটা খাঁটী রাখোজী ।
দেশের কথা ভাব ভাইরে,
দেশ আমাদের মাতাজী ॥
হিন্দু মুসলমান এক মায়ের ছেলে,
তফাৎ কেন করোজী,
ছ'ভায়েতে ছ'ঘর বেঁধে
করি একই দেশে বসতি ॥

টাকায় ছিল একমণ চাউল,
ভাই, এখন বিকায় পাশারী,
এর পরেতে হ'তে হবে ঐ
গাছের তলায় বসতি ॥

বাউল—রমজান! খাজনা দেবার কি করেছে?

রমজান—ঠিক করেছি জমিদার বাড়ী না আসা, পর্য্যাপ্ত খাজনা
দেবো না।

বাউল—হাঁ, তাই ক'রো, আমি শীঘ্রই কল্কাতা যাচ্ছি, বোধ হয়
অল্প দিনের মধ্যেই নন্দকে নিয়ে বাড়ী ফিরতে পারবো।
ম্যানেজার ষ্টেটটাকে উচ্চম্ন দেবার আয়োজন করেছে,
শুনলেম অনেক প্রজার নামে মোকদ্দমা করেছে,
সত্য কি?

রমজান—হাঁ, তা করেছে, তাতে লাভ এই হয়েছে, জমিদারীতে
এখন ঘোর অশান্তি। ওরা যে ভাবে সকলকে ফ্রেপিয়ে
তুলেছে, তাতে মনে হয় ম্যানেজারকে অল্প দিনের
ভেতরেই এদেশ ছেড়ে যেতে হবে। আপনি জমিদারকে
এ সব কথা জানাবেন, এবং যাতে সম্বর তাকে নিয়ে
আসতে পারেন, তাই করবেন।

করিম—অনেকের সম্পত্তিই নিলামে উঠেছে, শীঘ্রই লুটপাট
আরম্ভ হবে বলে আমার মনে হয়।

বাউল—আমি এ সব খোঁজ পেয়েই তোমাদের কাছে এসেছি,
তোমরা মনিবের হিতাকাঙ্ক্ষী প্রজা, যাতে মনিবের
অকল্যাণ না হয়, তোমরা তাই করবে। মানেজারের
ইচ্ছা, সে এ সম্পত্তিটা হাত করে নেয়।

করিম—তাঁই নাকি? আচ্ছা আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন। ওকে
আর অগ্রসর হতে দিচ্ছি না। মনিবের জ্ঞান জান
কবুল করে রাখলাম।

বাউল—সাবাস—সাবাস। এই তো চাই।

গীত।

ধন্য এ দেশের চাষা,
এদের চরণ ধূলি পড়লে নাথায়
প্রাণ হয়ে যায় খাসা ॥
কপটতার ধার ধারে না,
সত্য ছাড়া মিথো কর না,
প্রাণের কথা গুছিয়ে বলার
নাইকো এদের ভাষা।
প্রাণ ভরা আনন্দ এদের,
বুকটা মেহের বাসা,
চিনলে এ সব সোণার মানুষ,
মিছতো দেশের সব পিয়াসা ॥

নাই জুতা নাই তেমন কাপড়,
 ছেড়া নেংটি ছেড়া চাঁদর,
 তাতেই তৃষ্ণি এমনি মিষ্টি,
 যেন প্রেম-সাগরে ভাসা,
 এ সব দেবতা ছুঁলেই জাহ্ন
 যায় মোদের,
 মোরা এমনি বুকিনাশা ।
 যাদের রক্তে জগৎ তুই,
 (তাদের) দেখলে কুঞ্চিত করি নাসা ॥
 এরা কস্মিন্ঠ বীরই বটে ;
 ছোট বলে খুবই চটে,
 কারো দুঃখ দেখলে শিউরে ওঠে,
 এদের এমনি ভালোবাসা,
 অন্ধ মনিব চিন্‌লি না রে,
 এই দেশের চাষা,
 যারা প্রাণ দিয়েও মনিব বাঁচায়,
 এক স্বর্গ ই যাদের আশা ॥

বাউল—আচ্ছা, আমি এখন যাই । রমজান, কলকাতা যাবার
 পূর্বে তুমি আমার সাথে একবার দেখা ক'রো, ভুল না
 কিন্তু ।

(প্রস্থান)

করিম—এই বাউল দাদাই আমাদের মনের মত লোক। এদেশে চারটী স্কুল করেছে, রাতে গিয়ে ইনি আমাদের তেলোদের পড়ান।

রমজান—তার ভেতরে বড় কর্তার ছেলে যোগেন বাবুও আছেন, তিনিও পড়াতে যান। কারো ব্যারাম হ'লে তিনি যত্ন ক'রে চিকিৎসা করেন।

করিম—এরা দেবতা, এদের দেখলেই আনন্দ হয়। চল এখন যাই, বাউল দাদা যা ব'লে গেলেন সে দিকে বিশেষ নজর রাখতে হবে।

রমজান—আরে বেশী নজর আর কি রাখবো, ম্যানেজার যদি তেমন বাড়াবাড়ি করে তবে তাঁর মাথাটা কেটে রেখে দেবো। আমরা থাকতে মনিবের অকল্যাণ হ'তেই পারবে না।

(উভয়ের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য।

স্থান—কিশোরীলালের বাড়ী।

কিশোরীলাল, হেমলতা, যোগেন, বাউল।

কিশোরীলাল—গিন্নি, ছেলে তো সহরে গেছে, বউটীকে রেখে যেতে বললুম তাও সে রেখে গেল না। বুড়ো হয়েছি আর কত দিনই-বা বাঁচবো। আমার যা কিছু আছে, তা এখনই উঠল ক'রে রাখতে চাই, তুমি কি বলো ?

হেমলতা—তা তুমি যা ভাল মনে করো তাই করবে, আমি আর এ সম্বন্ধে কি বলবো? আমিও বউমাকে রাখবার জন্য যথেষ্ট চেষ্টা করেছিলাম, কিন্তু সুরেশ তাকে কিছুতেই রেখে গেল না। বউমার যাবার ইচ্ছা ছিল না।

কিশোরীলাল—আমি ইচ্ছা করেছি সম্পত্তি চার ভাগ করবো। এক ভাগ তুমি, দু'ভাগ তোমার ছ'ছেলে, আর এক ভাগ বাউল ঠাকুরের আশ্রমে দেব।

হেমলতা—এ বেশ হয়েছে। বাউল ঠাকুরের আশ্রমে যে কাজ হচ্ছে, তা খেঁদিন দেশময় ছড়িয়ে যাবে সে দিনই দেশ নিজের পায় দাঁড়াবার যোগ্য হবে। আমাদের বিদ্যালয়-টীতেও যথেষ্ট কাজ হচ্ছে। এই ক'বড়ারে স্বর্ণপুরের কৃষক ছেলেরা প্রায় সকলেই কিছু কিছু লেখা পড়া শিখেছে।

কিশোরীলাল—তা হ'লে আমি এই করি, কেমন?

হেমলতা—হাঁ, এ ব্যবস্থা বেশ হয়েছে।

কিশোরীলাল—আমার কর্তব্য আমি শেষ ক'রে বাই, পরে ওদের অদৃষ্টে যা আছে তাই হবে। তোমার সুরেশ যে আর বাড়ী এসে বিষয় কর্ম দেখাবে, সে আশা নেই; কিছুদিন পরেই শুনবে যে, তার জায়গা জমি সব পরের হাতে দিয়ে সে নিশ্চিত হয়েছে।

হেমলতা—তোমার কর্তব্য তুমি করে যাও, ওদের অদৃষ্টে থাকলে ওরা ভোগ করবে। নিজের পায় নিজেই যদি কুঠার মারে তার আমরা কি করবো।

কিশোরীলাল—নন্দ কলকাতা গেছে, তার ষ্টেটের অবস্থাও দিন দিন কেমন হয়ে আসছে। ম্যানেজারের উপরে কারো বিশ্বাস নেই। অনেক মহাল বিদ্রোহী হয়েছে। নন্দ যদি এখনো বাড়ীতে না আসে তবে তার ভবিষ্যৎও বড়ই দুঃখজনক দেখতে পাচ্ছি। এখনো বাড়ী ফিরলে কিছু পাবে, আর কতক দিন পরে এলে সে কিছুই পাবে না। লাটের টাকা এখন আমিই চালাচ্ছি। বাউল ঠাকুরের কাছে সুরমা তার করেছে, বাউল ঠাকুর শীঘ্রই কলকাতা যাবেন।

হেমলতা—তিনি গেলে ভালই হবে, হয়তো বাড়ীতে নিয়ে আসতে পারবেন।

কিশোরীলাল—বাড়ী আসবে মনে হয় না, তবে যদি প্রায়শ্চিত্ত হয়ে থাকে তা হ'লে আসতেও পারে।

যোগেনের প্রবেশ।

যোগেন—বাউল ঠাকুর ব'লে দিলেন, আপনাকে তাঁর সাথে একবার দেখা করতে, আশ্রম সম্বন্ধে কি বলবেন।

কিশোরীলাল—তিনি এখনো কলকাতা যান নি?

যোগেন—এ দিকের কাজগুলি না সেরে কি ক'রে যাবেন

কিশোরীলাল—আচ্ছা, আমি এখনি যাচ্ছি।

(প্রস্থান)

যোগেন—মা, বাবা এতক্ষণ কি বললেন ?

হেমলতা—বিষয় চা'র ভাগে উইল করতে চান, তাই বললেন।

যোগেন—চা'র ভাগ করবেন কেন ?

হেমলতা—তুমি, স্বরেশ, আমি তিন ভাগ ; আর বাউল ঠাকুরের
আশ্রমের জন্য এক ভাগ।

যোগেন—ভাগ ঠিক হয় নাই। আশ্রমের জন্যই অর্ধেক দেওয়া
উচিত ছিল। আমাদের খামার খুব বড়। এর
অর্ধেকেরও আমাদের তিনটা সংসার বেশ ভাল ভাবেই
চলতে পারে।

হেমলতা—তাই যদি হয় তবে তুমি এ কথা কর্তাকে বলো, এতে
তিনি আনন্দিতই হবেন।

যোগেন—হাঁ, আমি বাবাকে এ কথা নিশ্চয়ই বলবো। এ
আশ্রমের প্রসার দিন দিন যাতে আরো বৃদ্ধি হয়, তারি
চেষ্টা করতে হবে। এতে প্রচুর অর্থের প্রয়োজন।

হেমলতা—তোমার এ সাধু প্রস্তাবে কর্তা যথেষ্ট আনন্দ পাবেন।
তুমি যা বলবে বোধ হয় তিনি তাই করবেন।

যোগেন—আমি দাদার এক বন্ধুর পত্র পেয়েছি। তিনি
লিখেছেন, দাদা কোন রকমে খেয়ে আছেন, আয় তেমন
কিছুই হচ্ছে না।

হেমলতা—তার যে এ অনস্থা হবে তা আমি সে দিনই বুঝেছি, যে দিন সে ঐ দেবতার কথা উপেক্ষা করেছে। যে সন্তান পিতা মাতার অবাধা, পিতা মাতার আশীর্ব্বাদ যে সন্তানের মাথায় বঁধিত না হয়, সে সন্তান জগতে মানুষ নামের যোগ্য হ'তে পারে না। বাংলার এই ছদ্মদের মূল আমার মনে হয়, পিতা মাতার দীর্ঘশ্বাস। ছেলে বিয়ে কাঁদে বউ ঘরে এলে, মা হন্ তখন দাসী।' এ বাংলার হাঙ্গাকার দূর হবে সেদিন, যেদিন বাঙালী তার জনক-জননীকে চিন্বে।

যোগেন—মা বলল মা, তাই। পিতামাতার উপরে এখন আর কারো লক্ষ্য নেই, নেত্রা নিয়েই সকলে ব্যস্ত। যারা আপন ঘরকে ভালবাসতে শিখেনি তারা কি কখনো দেশকে ভালবাসতে পারে মা!

হেমলতা—এ সব কথা কোথায় শিখেছিচ্ছ রে? আজ তোর কথা শুনে খুবই আনন্দ পাচ্ছি।

যোগেন—এই তো বাউল ঠাকুরের উপদেশ, বাবাও এই কথা বলেছেন—“আপন ঘর ঠিক করে নেও, ধনে ধাত্তে ঘর পরিপূর্ণ হউক, তারপরে জগতের সেবায় লেগে যাও। ত্যাগী হ'তে চাও, আগে ভোগের যোগাড় করো। ভোগী হও, তারপরে ত্যাগী সেজো। যার নাই বল্ভে

কিছুই নাই, ভিক্ষাই যার জীবনের লক্ষ্য, সে আবার
তাগ করে কি ?”

হেমলতা—কথাগুলি যেন তোর জীবনে গুঁড়িমান হ’য়ে ওঠে, এই
আশীর্বাদ কচ্ছি।

যোগেন—তুনি আশীর্বাদ করো তবেই আমার সাধনা পূর্ণ হবে।
তোমার চরণ ধলাই যেন আমার জীবনের প্রধান সম্বল
হয়।

হেমলতা—আশীর্বাদ কচ্ছি, মা তোমার সাধনা সিদ্ধ করুন।

(প্রস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

স্থান—বাউল ঠাকুরের আনন্দময়ীর বাড়ী।

বাউল, গার্গী, পুরোহিত, নমঃশূদ্র-বালকগণ।

গীত।

গার্গী—

বিশ্ব প্রসবিনী, ত্রিলোক পালিনী,

প্রলয়কারিণী, ত্রিগুণময়ী শ্যামা।

অম্বরনাশিনী, নৃমুণ্ডমালিনী,

শ্মশানচারিণী, ভীষণা ভীমা শ্যামা ॥

শত কোটী যোগিনী
 নাচিছে সঙ্গে,
 থিয়া থিয়া ধেই ধেই,
 কত না সঙ্গে,
 কধির শত ধারা
 বহিছে সঙ্গে,
 মত্ত মধুপানে,
 মাতঙ্গিনী শ্যামা ॥

হা-হা-হা-হা-হি-হি-হি-হি-
 অট্ট অট্ট হাসে,
 শিষ্টপালিনী আজ
 ছুট্ট বিনাশে,
 কম্পিত অরিকুল
 শঙ্কিত ত্রাসে,
 আনন্দে শবোপরি,
 নৃত্য করিছে শ্যামা ॥

অগণিত দেবগণ
 গাহিছে জয় গীতি,
 রবিশশি তারকা
 করিছে আরতি,

জাগিল না ভারত,
 গেল না ভীতি,
 উঠালে না তাঁরে তুমি,
 দীনতারিণী শ্যামা ॥

বাউল ও পুরোহিতের প্রবেশ ।

বাউল—আজ আমাদের মায়ের নিশিপূজা হবে, তাই আপনাকে
 আহ্বান করা হয়েছে ।

নমঃশূদ্র-বালকগণের প্রবেশ ।

সকলে—আমরা কি মায়ের ঘরে গিয়ে মাকে দেখতে পারবো?

বাউল—নিশ্চয়ই পারবে, মা তো আমার একার নন, তিনি যে
 সকলের । আমরা সকলেই যে মায়ের সন্তান ।

পুরোহিত—এরা মায়ের ঘরে যাবে কি করে? এরা যে সব
 নমঃশূদ্রের ছেলে ।

বাউল—হ'লোই বা তাতে দোষ কি? মা তো আর একটা
 পুতুলই নন, মা যে চিন্ময়ী, প্রত্যেক কীটানুকীটে মা
 বিরাজ কচ্ছেন । সন্তান, মায়ের ঘরে যাবে তাতে বাধা
 দেবার অধিকার আপনার কি আছে? এইজন্যই স্বামী
 বিবেকানন্দ বলতেন, ভারতে তুমি মহাপাপ, মেয়েদের
 পায়ে দলানো আর জাতি জাতি করে গরীবগুলিকে
 পিষে ফেলা !

পুরোহিত—শাস্ত্রে আছে, নমঃশূদ্র অস্পৃশ্য জাতি ।

বাউল—শাস্ত্রের দোহাই দিয়ে সব কথা বলা ঠিক নয়। আমরা নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদিগকে অস্পৃশ্য ক'রে বেদান্তবাক্যের সাম্যবাদের ঘোর অবমাননা করেছি, সমাজকে দুর্বল করেছি এ পাপের প্রায়শ্চিত্ত, একদিন আমাদের করতেই হবে। আমার মনে হয় সে প্রায়শ্চিত্তের সময়ও আমাদের এসেছে।

পুরোহিত—ব্রাহ্মণগণ কি নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদিগের জন্ত কিছুই করেন নি?

বাউল—কিছুই করেন নি এ কথা বলতে পারি না। তবে পদদলিত হিন্দুদিগের জন্ত মুসলমানেরাই মুক্তি আনয়ন ক'রেছিলেন, তাই এত লোক ইসলামধর্ম গ্রহণ করেছেন। শঙ্করাচার্য্য ধীর প্রভৃতি গভিত জাতিকে এক মুহূর্তে ব্রাহ্মণ্য প্রদান করেছিলেন। আচার্য্য শঙ্কর ঋষি, আমাদেরও এখন সেই ঋষিজনোচিত কার্য্য করতে হবে, নিম্নশ্রেণীকে আভিজাত্য মর্যাদা দান করতে হবে।

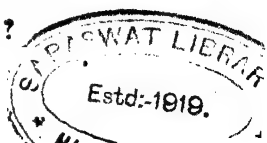
পুরোহিত—এও কি কখনো সম্ভব?

বাউল—অসম্ভবের তো কোন কারণই দেখতে পাচ্ছি না। সত্য-যুগে একমাত্র ব্রাহ্মণ ছিল, পরে তাদের গুণের হ্রাস ঘটার অগাধ জাতির সৃষ্টি হয়। মনে রাখতে হবে এখন আবার সেই সত্যযুগ ফিরে এসেছে। ব্রাহ্মণ

যুগ যুগান্তের জ্ঞানভাণ্ডার স্বীয় গভীর মধ্যে আবদ্ধ রাখায় আজ আমরা এক হাজার বৎসর বিদেশীর পদানত। ব্রাহ্মণ যে বিষ সমাজ-শরীরে প্রবিষ্ট করিয়ে সমাজকে প্রাণহীন ক'রে ফেলেছেন, সেই ব্রাহ্মণকেই সে বিষ শোষণ ক'রে নিতে হবে; সর্ব বর্ণে জ্ঞান বিতরণ করতে হবে, তবেই তাঁর পাপের প্রায়শ্চিত্ত। যেদিন এই হবে, সেদিনই ভারতীয় চিন্তা, ভারতের আধ্যাত্মিকতা অগৎ জয় করতে সক্ষম হবে, এর পূর্বে নয়।

পুরোহিত—তবে কি তুমি জাতিভেদ উঠিয়ে দিতে চাও ?

বাউল—জাতিভেদ উঠে যাবে কি থাকবে, সে সম্বন্ধে আমার বলবার কিছুই নেই। আমার উদ্দেশ্য এই যে, ভারতাস্তর্গত বা ভারত বহির্ভূত মনুষ্য জাতি যে মহৎ চিন্তারাশি সঞ্জন করেছেন তা অতি হীন, অতি দরিদ্রের কাছে পর্য্যন্ত প্রচার করতে হবে। তারপরে তারা ভাবুক বসে জাতিভেদ খাকা উচিত কি উঠে যাওয়া উচিত। মেয়েদের সম্পূর্ণ স্বাধীনতা থাকা উচিত কি অসুচিত এ নিয়েও মাথা ঘামাবার কোন প্রয়োজন নেই। চিন্তা ও কার্যের স্বাধীনতাই জীবন, সেখানে তা নাই, সে জাতির পতন অবশ্যস্তারী। এখন ভেবে দেখুন আমাদের দুর্বলতা কোথায় ?



পুরোহিত—তোমার কথা শুনে মনে হয় তুমি ভারতকে “নূতন করে গড়তে চাও। পুরাতন মতগুলিকে পদদলিত ক’রে নূতন মতের প্রতিষ্ঠা করতে ইচ্ছুক।

বাউল—আমি নূতন মত প্রতিষ্ঠা করার জন্য ব্যস্ত নই, আমি অতি পুরাতনকেই আবার নূতন ক’রে আনতে চাই; আমার মনে হয় তা হলেই “ভারতবাসী তাঁর আপন গন্তব্য পথ স্থির ক’রে নিতে পারবেন। আমরা যে অতিরিক্ত বিজ্ঞতার ভান করেই যত অনর্থের সূত্রপাত করেছি, তা কারো অস্বীকার করার উপায় নাই। ইউরোপীয় জাতি সমূহ, ইসলাম ধর্মাবলম্বিগণ কার্যাতঃ আমাদের অপেক্ষা বেদান্ত মতের অধিকতর অনুগামী। খৃষ্টানগণ আমাদের অপেক্ষা আত্মপ্রত্যয়শীল, মুসলমানগণ আমাদের অপেক্ষা সাম্যপরায়ণ। খৃষ্টের নির্বৈরিতার আদর্শ, শঙ্করাচার্যের “নলিনীদল গত জলমতিতরলম্” শ্লোক উচ্চারণ ক’রে মেনে চলেছি আমরা, আর আমাদেরই “শ্রীকৃষ্ণের যুদ্ধস্থ বিগত জ্বর” শ্লোক মেনে নিয়েছে ইউরোপ।

পুরোহিত—তবে কি বলতে চাও বর্তমান ভারত যে পথে চলেছে সে পথটা কিছই নয়? এ সকল পূজা পদ্ধতির কোন সার্থকতা নেই।

বাউল—সার্থকতা নেই এ কথা আমি বলছি না, অধিকারী-
ভেদে এ পূজার যথেষ্টই সার্থকতা আছে। আপনারাই
ব'লে থাকেন, ব্রহ্ম সদৃশ্য উত্তম, ধ্যান-ভাব মধ্যম,
আর এই বাহ্য পূজা অধর্মের চেয়েও অধম। এই বিশাল
জাতিটা যে সেই অধম পূজা নিয়েই র'য়ে গেল,
তাই তো, ভারত শক্তিহীন।

• গীত।

ঠাকুর—

শক্তি পূজা কথার কথা না—।
যদি কথার কথা হ'তো,
চিরদিন ভারত,
শক্তি পূজে শক্তিহীন হতো না ॥
কেবল ডাকের গহনার,
আর ঢাকের বাজনার
শক্তিপূজা হয় না ;
এক মন বিশ্বদল,
ভক্তি-গঙ্গাজল,
হৃদয়-শতদল দিলে হয়

মায়ের সাধনা ॥

দিলে আতপায় কি মিষ্টান্ন,
মা যে তাতে ভোলেন না ;

এক জ্ঞান-দীপ জ্বলে,
 একান্ত ধূপ দিলে,
 ত্রক্ষময়ী পূর্ণ করেন কামনা ॥
 বনের মহিষ অজ্ঞা গায়ের বাছা,
 মা সেই বলি লন্ না ;
 যদি বলি দিতে আশ,
 যার যার স্বার্থ করো নাশ,
 বলিদান করো বিলাস-বাসনা ॥
 কাঙ্গাল কর কাতরে জাত বিচারে,
 শক্তিপূজা হয় না ;
 সকল বর্ণ এক হয়ে ডাকো,
 মা মা ব'লে,

নৈলে মায়ের দয়া কভু হবে না ॥

বাউল—**বুঝে** পেরেছেন ? আমি চাই সে বৈদিক যুগ ।
 বৈদিক যুগে দেব-দেবীর আড়ম্বর ছিল না, মন্দির পূজা-
 পদ্ধতির আড়ম্বর ছিল না, পৌরোহিত্যের উপদ্রব ছিল
 না । আচার-সর্বস্ব ত্রাক্ষণ্যধর্ম মূর্তিপূজা বৌদ্ধধর্মের
 ফল । আমাদের যাহা ভাল ছিল তাহার উপরে ভর করিয়া,
 বিদেশের যাহা ভালো আছে তা আয়ত্ত করিয়া, আমাদের
 বহু বৎসর সঞ্চিত কুসংস্কার ও আবর্জনা রাশি ঠেলিয়া
 ফেলিয়া দিয়া আমাদের বীরের স্থায় অগ্রসর হ'তে হবে ।

পুরোহিত—তা হ'লে বর্তমানে আমাদের কর্তব্য কি ?

বাউল—বর্তমান যুগে সর্বপ্রধান কর্তব্যই হচ্ছে শক্তি সঞ্চয়—
 আধ্যাত্মিক, দৈহিক, মানসিক, নৈতিক। সর্ব প্রথম
 দৈহিকশক্তির দিকেই আমাদের লক্ষ্য করতে হবে বেশী;
 তা হ'লেই আমরা বেদান্তধর্মের 'গীতাধর্মের' প্রকৃত
 মর্ম বুঝতে সক্ষম হবো। মনে রাখতে হবে এইটে
 কর্মের যুগ, এখন কুইতে হবে কর্মের কথা, গাইতে
 হবে কর্মের গীত।

গীত।

করমেরি যুগ এসেছে,
 সবাই কাজে লেগে গেছে,
 মোরাই শুধু রবো কি শয়ান।
 চিরদিনই রবো নীচে,
 চলবো সবার পিছে পিছে,
 সহিব শত অপমান ॥
 জেগেছে জগতে সবে,
 ব'সে নাই কেউ নীরবে,
 একি সুরে ধরিয়েছে গান।
 নিম্নেরে ভেব না হীন,
 'ধনী মানী দুঃখী দীন,
 রাজ্য প্রজা সকলি সমান ॥

সে সুরে সুর মিলাইয়ে,
 করম-পতাকা নিয়ে,
 দলে দলে হ'য়ো আগুয়ান ।
 ঘেষ হিংসা পায়ে দ'লে,
 আয় ছুটে আয় চ'লে,
 ত্রিশ কোটি হিন্দু মুসলমান ॥
 মরণ-সাগর পার,
 হ'তে হবে সবাকার,
 দিন গেল বেলা অবসান ।
 তরী বুঝি ছেড়ে যায়,
 উঠে পড় খেয়ানায়,
 ভয় নাই মাঝি ভগবান ॥

পুরোহিত—তোমার কথা শুনে আজ আমার প্রাণটাও কেমন
 হ'য়ে আসছে ! তুমি বর্তমানে ধর্ম সংস্কার কি ভাবে
 করতে চাও তা আমায় বলো, উপযুক্ত মনে হ'লে
 আমিও তোমার প্রচার কার্যে সাহায্য করবো ।

বাউল—আপনাকে যদি প্রচারক পাই, তা হ'লে আমার আর
 ভাবনা থাকে না, অল্প দিনের ভেতরেই আমার কৰ্ম
 আমি ভারতময় ছড়িয়ে দিতে পারি । ধর্ম জিনিষটে
 কি, এই নিয়েই হচ্ছে দেশে মন্তবড় গোলমাল । যদিও
 দেখতে পাচ্ছি, নূতন বাংলা ধর্মটাকে প্রাচীন যুগের

জটিল পথ থেকে বেশ সহজ এবং তরল পথে নিয়ে এসেছে; তথাপি ধর্ম বললেই মানুষের মনে এমন একটা চমকানির ভাব আসে, একটা কৃচ্ছ সাধনার কল্পনা আসে, একটা উগ্র তপস্যার ছায়া আসে যে ইহা যে সহজ এবং অনার্যসলভ্য তা কেহই স্বীকার করতে প্রস্তুত নন। কাজেই ধর্ম তাঁর মোহন বাঁশিটা হাতে ক’রে মানুষের দুয়ারে দুয়ারে ঘুরে বেড়ালেও তাঁর পাগল করা গানটী শুনতে কেহই প্রস্তুত নন। ইহা বিমুখ মানুষ যখন ধর্মের জ্ঞান মাথা খুড়তে বসেন তখন ধর্ম তাঁর মূর্খতা দেখে দেশ ছেড়ে পলায়। ধর্মই ত সংসার ধারণ ক’রে রেখেছেন। মানুষের দুর্গতির দিন সমাগত হ’লে তাঁর ধর্মবুদ্ধি পর্যাস্ত বিকৃত হ’য়ে যায়, কাজেই সে তখন ধর্মের দিকে পেছন ফিরে উণ্টোদিকেই এগিয়ে যায়। ইহাই ভারতের কৃচ্ছ সাধ্য ধর্ম এবং ইহাই হচ্ছে বর্তমান ভারতের ধর্মসংস্কার।

পুরোহিত—এখনো আমি ভাল ক’রে বুঝতে পারলুম না।

বাউল—প্রকৃতির উন্মুক্ত প্রান্তরে ঐ যে বিশাল তাল তরুটী শাখা পল্লবে ভ’রে উঠে আপনাকে আকাশের দিকে ছড়িয়ে চলেছে, এরি জগৎ ওর কিছু সাধনা আছে কি?

পুরোহিত; সাধনা না থাকলে ও অত বড় হ’লো কি ক’রে?

বাউল—না, বুকের কোন সাধনাই নাই, প্রকৃতির অঘাচিত দানই ওর সকল ঐশ্বর্য্য, সমস্ত শক্তি, সমস্ত সাধনা।

পুরোহিত—তবে কি তুমি বলতে চাও, জগতের সকলই সেই প্রকৃতির দান ?

বাউল—নিশ্চয়। আমরা প্রকৃতির দান ভিন্ন আর কিছুই নই।

মানুষের সকল গুণ আমাদের ভেতরে বিকশিত হ'য়ে উঠলেই আমাদের সিদ্ধি। আমাদের অসাধারণ ধীশক্তি, অনন্ত গভীর প্রেম, অফুরন্ত পরমায়ু অপরিমিত শক্তি এই সকলের সম্যক খেলা স্রাবনের স্তরে স্তরে পরিপূর্ণ ভাবে ফুটে উঠা চাই।

পুরোহিত—তা হ'লে বর্তমান যুগে আমাদের প্রচার্য্য বিষয় কি, তা তুমি আমায় বলে দাও, আমিও তোমার মত কৰ্ম্ম-সাগরে ঝাঁপ দিয়ে আমার অকৰ্ম্মণ্য জীবনকে কৰ্ম্মময় ক'রে ধন্য হয়ে যাই।

বাউল—আনন্দম্ ! এখন চাই বুদ্ধির অসাধারণ তীক্ষ্ণতা, হৃদয়ে অপার্থিব প্রেম, দুর্জয় সাহস, প্রাণের মধ্যে অপ্রতিহত ছতাসন, শত বজ্রাবাতে প্রলয় দুৰ্যোগে যে অনল নির্বাপিত হবে না। আর চাই বাহ্যযুগলে মত্ত কেশরীর মতন অমানুষিক বল, মজ্জায় মজ্জায় অমোঘ বীর্য্য, শোণিত প্রবাহে বিদ্যুৎ শক্তি; ধর্ম্মের ইহাই মূর্ত দেবতা, ব্রাহ্মণ।

পুৰোহিত—বাউল, তুমি কি মানুহ ? তোমাৰ ভেতৰ এত শক্তি
তাতে পূৰ্বে জান্তে পারিনি। পাগল বলে তোমায়
কত কি বলেছি। তুমি আমায় ক্ষমা কৰো। তুমি
আজ আমার প্রাণের কবাইত খুলে দিয়েছ, তোমায় কোটী
নমস্কার; তুমিই আমার গুরু, আমায় মানুহ ক'রে দাও,
আমার কৰ্ত্তব্য স্থির কৰে দাও।

(চরণে পতিত)

বাউল—এই তো সব মাটি করলেন ঠাকুর ! ঐ গুরুগিৰিটাই
কৰ্ত্তে পারেন না। পারলে এতদিনে লক্ষ লক্ষ শিষ্য
হ'য়ে যেতো। যাতে এঁটে দেশে না থাকে, তার জন্মও
বিশেষ চেষ্টা ক'ছি, কারণ ওতে একটা ঘণ্টা নাড়ার দলই
সৃষ্টি হচ্ছে। যুবকগুলি ধৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম ক'রে কৰ্ম্মহীন হ'য়ে
পড়ছে, ভিক্ষুকের দল দিন দিন পুষ্ট হচ্ছে।

পুৰোহিত—বৰ্ত্তমান যুগে এদেশে অনেক মহাপুৰুষ এসে গেছেন,
তুমি কি বলতে চাও, তাঁরা যে পথের কুথা ব'লে গেছেন,
সে পথটা কিছুই নয় ?

বাউল—পথটা কিছুই নয় এ কথা বলতে পারি না, অত স্পৰ্দ্ধাও
রাখি না। তবে বৰ্ত্তমানে শিষ্যমণ্ডলীরা যে পথে চলেছেন,
সে পথটা সময়োপযোগী কিনা, সে সম্বন্ধে আমার ঘোৰ

সন্দেহ আছে। যে ভগবানের নাম দিয়ে ভিক্ষুক সাজতে হয়, আমি সে ভগবানকে চাই না।

পূরোহিত—তোমার কথায় মনে হয় তুমি গুরুবাদের ঘোর বিরোধী।

বাউল—ঠাকুর ভুল বুঝবেন না। আমি গুরুবাদের বিরোধী বা অবতার বিশ্বাস করি না, তা নয়, অ মারও ঠিক আছে। আমি বর্তমান শিগ্গমগুলী এবং তাদের ভাবের অবস্থা দেখে চুঃখিত। রাস্তার এক কোণ দিয়ে মরার মতন হেটে যাবেন, নাকি সুরে কথা কবেন, এ হয়েছে আজ কাল মস্ত বড় একটা ভক্তের লক্ষণ। আর যে হেলেটা বুক ফুলিয়ে রাস্তা কাঁপিয়ে চলে যাচ্ছে সে হয়েছে অহঙ্কারী। কোন্ ভারতের ঋষি ধর্ম সাধন করতে গিয়ে ভিক্ষাপাত্র হাতে ক'রে পরের দ্বারে দ্বারে ঘুরে বেড়িয়ে ছিল ব্রাহ্মণ? ব্রহ্ম সাধন নিরত কোন্ মহাপুরুষ অনাহারে জীর্ণ শরীর বহন ক'রে পৃথিবীর উপেক্ষাকে ধর্ম সাধনার অঙ্গ ব'লে মেনে নিয়েছিল? অর্জুন কি ধার্মিক ছিলেন না? আজন্ম অন্ধচাকরী মহামতি ভীষ্ম তিনি কি অধার্মিক? কার্তবীৰ্য্য, রাজর্ষি জনক এঁরা কি তোমাদের আদর্শ পুরুষ নন? ধর্ম সাধনার পথে পরিধেয় বস্ত্রখানারও অনাবশ্যকতা জ্ঞান, জড় জগৎটা কিছু নয়, ওটা মায়াময়। এ যে দিন ভারতের উর্বর

মস্তিষ্কে প্রবেশ করেছে, সে দিন থেকে ভারত রসাতল
যেতে বসেছে।

পুরোহিত—এ কথা যুক্তি যুক্তই বটে। আমায় এখন কি করতে
হবে বলে দাও। আমি তোমার কাছে ধর্মোপদেশ চাই,
তুমিই আমার গুরু।

বাউল—আবার! আমি একবারই বলেছি গুরু হ'তে পারবো
না। মানুষ আমার মূর্তিটাকে পূজা করবে, মশারী
খাটিয়ে তাঁকে খাঁটে শোয়াবে, বাতাস করবে, আর
লোকের কাছে বলে বেড়াবেন—আহা ইনি কি মানুষ?
ইনি ভগবান। পুরুষ প্রকৃতির যোগে গুঁর জন্ম হয় নি।
কি বাতুলতা! আমি এ সব বাতুলতাকে প্রত্যাখ্যান দিতে
মোটেই প্রস্তুত নই।

পুরোহিত—তোমার ভাব কিছুই বুঝে উঠতে পারছি না। কখনো
মনে হয় তুমি আস্তিক, আবার কখনো মনে হয় তুমি
নাস্তিক।

বাউল—আমি আস্তিকও নই, নাস্তিকও নই, তোমরা যা চাও,
আমিও ঠিক তাই চাই। তবে কিনা তোমাদের ধর্মটা
কিছু শুকনো, আর আমার ধর্মটা রসে ভরা।

পুরোহিত—সে কি রকম?

বাউল—আমি ধর্মকে চাই, যে আমায় রক্ষা করতে পারবে,
পৃথিবীর প্রবল সংঘর্ষে যে আমার ললাটে বিজয়-ভিলক

পরিয়ে দিতে পারবে। আমি সে ধর্মকে চাই না। যে আমায় সকল ভোগ হাতে দূরে সরিয়ে নিয়ে পৃথিবীর মহামেলার বাইরে ঐ অন্ধকার কোণটায় আমায় হাত ধরা বেঁধে ফেলে রেখে দেবে। ব্রহ্ম এই ব্যাপ্তির রাজ্য সংহরণ করে যেদিন মহা প্রকৃতির কোলে তলিয়ে যাবেন, সেদিন যাবতীয় সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে আমিও তলিয়ে যাবো। আজ আমার ব্রহ্ম জাগ্রত; তাই আমি আমার সকল ইন্দ্রিয়কেই জাগিয়ে রেখে দিতে চাই, ইহাই আমার ধর্ম এবং ইহাই মানুষের ধর্ম হউক। মানুষের নীতি, মানুষের উপদেশ, মানুষের কল্লনা ধূলিবিলুপ্তি হউক। প্রকৃতির দান মাথা পেতে নেবার জন্য, হে বাংলার সাধকমণ্ডলী! বাঙ্গালী বালক-বাহিনীকে প্রস্তুত করে তোল। প্রকৃতির কোলে দোঁড়িও প্রতাপ স্বভাব জননীর মহামন্ত্রে তারা মানুষ হয়ে উঠুক। জননীর পীযুষধারা পানের সাথে সাথে বালকদের কাণে কাণে ব'লে দাও, তারা স্বাধীন, তারা মুক্ত, তারা মায়ের সম্ভান।

পুরোহিত—কথাগুলি খুবই মূল্যবান; এ কথা সকলের দ্বারে দ্বারে প্রচার করা উচিত।

বাউল—হাঁ, কিন্তু এ প্রচারের জন্য উপযুক্ত গুরু চাই। এ মন্ত্রে দীক্ষিত করতে পারে এমন কর্মী গুরুরই এখন

দেশে প্রয়োজন । তাই তো আমি মায়ের কাছে প্রার্থনা
করি ।

গীত ।

পাঠিয়ে দে মা আনন্দময়ী,

দেখা মা তোর সে সন্তানে ।

যে জন ভোগের মাঝে

ত্যাগের ছবি,

দুখাতে পারে জীবনে ॥

ঘুমিয়েছিল এমন ঘুম মা,

সারা পায়নি কেউ ডেকে,

এলো একটা প্রভাতী হাওয়া,

কোন অজানা দেশের থেকে,

জেগেছি উঠে বসেছি

আঁখি খুলেছি মা ;

পেলে এখন পথের সন্ধান, . .

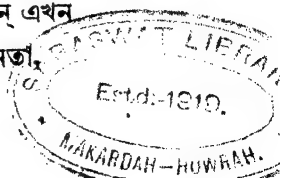
যে পথেতে মুক্তি মিলে,

যাত্রা করি জয় মা ব'লে,

মা তোর কোটী কোটী ছেলে ;

কিন্তু বক্তা হ'লেই হ'ন এখন

দেশের নেতা,



ব'লে বেড়ান ত্যাগের কথা,
 মাথা নাই তার মাথা ব্যথা,
 তাদের অনেকেরই কথার,
 কাজে মা এক দেখিনে ॥

চাই মা এখন এমন শুরু,
 জীবন যাহার কস্ম'ময়,
 আপন জন্মভূমির লাগি,
 তিল তিল ক'রে হচ্ছে ক্ষয়.
 ত্যাগই যাহার মূলমন্ত্র,
 জীবনে আর মরণে,
 শুন্লে মা তাঁর অভয় বাণী,
 সবার প্রাণই যাবে গ'লে,
 আমাদের মরা হাড়েই খেলবে ভেকী,
 সূর্য্যের মতন উঠবো জ্বলে,
 জালিয়ে দিলে জ্ঞানের বাতি,
 খুঁজব ক'রে পাতি পাতি,
 এ জগতের হীরা মাঁতি,
 এনে দেবো মা তাঁর চরণে ॥

বাউল—আপনার যদি এ ব্রত ভাল লেগে থাকে, তা হ'লে
 সেবকদের সাথে মিশে গিয়ে কাজে আরম্ভ করুন ।

পুরোহিত—তুমি যে কৃপা ক'রে আমার তোমাদের সঙ্গী করলে
এজন্য তোমায় আমি সর্বান্তঃকরণে ধন্যবাদ দিচ্ছি।

বাউল—গার্মী, আমাদের পূজা হয়ে গেল। সকলকে প্রসাদ
বিতরণ ক'রে দাওগে। সকলে যেন এক জায়গায় বসে
প্রসাদ পায়। প্রসাদে জাতি বিচার ক'রো না, যেমন
শ্রীক্ষেত্রে জাতি-বিচার নেই। জগবন্ধু শ্রীক্ষেত্রেই আছেন
আমাদের বাড়ীতে নেই, এ কথা মনে ক'রো না, তা হ'লে
মাকে সঙ্কীর্ণ করা হবে, ছোট করা হবে। সকলে এক
জায়গায় বসে প্রসাদ না পেলে পূজা বার্থ হ'য়ে যাবে।
আর আজই আমি কল্কাতা রওয়ানা হ'বো, আমার যা
কিছু সব গুছিয়ে রেখো।

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য।

স্থান—ভুগলি, সুরেশের বাসা।

সুরেশ, কাত্যায়নী, দীনেশ।

সুরেশ—পূজার ছুটি এসে পড়লো, এবার বাড়ী যেতে ইচ্ছা
করেছি, তোমার কি মত?

কাত্যায়নী—আমার তো বাড়ী যেতে ইচ্ছা খুবই, কিন্তু তুমি
টাকার যোগাড় করতে পারলে হয়। কোন রকমে দিন

চ'লে যাচ্ছে বই ত নয়? খোরাকী খরচ দিয়ে এক পয়সাও বাঁচাবার উপায় নাই, কি নিয়ে যে বাড়ী যাবো তাই ভাবছি।

সুরেশ—আমার একজন বন্ধু আমার একশত টাকা ধার দিতে প্রস্তুত আছেন, তা নিয়েই যাবো মনে করেছি। কি করবো, চেষ্টা তো আর কম কচ্ছি না, মোকদ্দমাই নেই। দেশের অনেক স্থানেই সালিশী বিচার আরম্ভ হয়ে গেছে, সালিশী বিচার পেতে Courtএ কেউ আসতে চায় না, বোধ হয় কিছুদিন পরে সকল উকীলকেই বাড়ী যেতে হবে।

কাত্যায়নী—বাবা, তোমায় বাড়ী বসেই এ কথা বলেছিলেন, তখন তুমি তাঁর অবাধ্য না হ'লে আজ আমাদের পেটের ভাবনায় অস্থির হ'তে হ'তো না।

সুরেশ—বাবার কথা তখন না শুনে কাজ ভাল করিনি। আমার খামার থাকতে আমি তার যত্ন নেইনি, যাদের খামার নেই তারা আজ জমি করার জন্য ব্যস্ত হ'য়ে পড়েছেন। জমির কথা বই লাইব্রেরীতে এখন অল্প কথা বড় হয় না।

কাত্যায়নী—নিজের পায় নিজেই কুঠার মেরেছ, দোষ দেবে কার? এখনো যদি বুঝে চলো, তবুও বাঁচবার পথ হয়। কিন্তু তা কি তুমি করবে?

সুরেশ—তুমি কি করতে বলো?

কাত্যায়নী—পূজায় বাড়ী যেতে চাও চলো, গিয়ে বাবার কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করো, বাবা দেবতা, মা আমাদের দেবী, তাঁরা আমাদের ক্ষমা ক'রবেন, এ বিশ্বাস আমার আছে।

সুরেশ—বারার কাছে ক্ষমা চাইলে তিনি আমার ক্ষমা ক'রবেন, এ বিশ্বাস আমারও আছে ; কিন্তু ছেলেরেলা থেকে এমন ভাবে তৈরী হ'য়ে এসেছি যে, গাঁয়ে এখন আর মন টেকে না।

কাত্যায়নী—পেটে যখন টান প'ড়েছে, তখন গাঁয়ে থাকি। এখন মন্দ লাগবে না।

সুরেশ—মনে হয়, তুমি আমায় বাদ্ধ ক'চ্ছ !

কাত্যায়নী—না, বাদ্ধ ক'রবো কেন, যা সত্য তাই বলছি। অভি-
মানেই তোমার পতন। তোমার নিজের শক্তি যে কত,
তা যদি তুমি বুঝতে পারতে, তবে পিতামাতার অবাধ্য
হ'য়ে আজ এ সর্বনাশ করতে না।

সুরেশ—সে অভিমানের জন্তু আজ আমিও অমৃতপ্ত। কিন্তু
সহরের কি মোহিনী শক্তি আছে জানি, মা, আমার সহর
ছাড়তে হবে এ কথা মনে হ'লেই আমি কেমন হ'য়ে
পড়ি।

কাত্যায়নী—সহরের দোষ যে কিছু নাই তা নয় ; তবে ছেলে
বেলা থেকে বিলাসী হ'য়ে প'ড়েছে, গাঁয়ে গেলে সেইটে
কমাতে হবে, একথা যখন মনে হয়, তখনই কেমন হ'য়ে

পড়ো। তা না হ'লে, কেমন হবার তো কোন কারণই
আমি দেখতে পাচ্ছি না।

সুরেশ—তুমি দেখছি আমায় রীতিমত আক্রমণ ক'চ্ছ। এত
বাড়াবাড়ি ভাল নয়।

কাত্যায়নী—আক্রমণ মোটেই করিনি, যদি তাই আমার উদ্দেশ্য
হ'তো, তবে তুমি এতদিনে পাগল হ'য়ে যেতে। তোমার
ভাগ্যি, যে আমার মত গ্রহিণী পেয়েছিলে। আর আমিও
ভাগ্যবতী যে, এমন দেব-দেবীর মত স্বস্তুর শাস্ত্রী
পেয়েছিলেম। তাঁদের চরণ তলে ব'সে আমি আমায়
তৈরী করে নিতে পেরেছি। তোমার অবস্থা যে এই
হবে, তা আমি সে দিনই জানতে পেরেছি, যে দিন তুমি
দেবতার কথা উপেক্ষা করেছ। বাড়ী যাবে মনন করেছ,
তাই চলো। বাবার কাছে গিয়ে ক্ষমা ভিক্ষা করো,
তিনিই তোমার বাঁচবার পথ করে দেবেন।

দীনেশ বাবুর প্রবেশ।

দীনেশ—(বাহির থেকে) সুরেশ বাবু, বাড়ী আছেন কি ?

সুরেশ—আমার এক friend এসেছেন, তুমি এখন ভেতরে
যাও।

কাত্যায়নী—তোমার সহরে বন্ধুদের দেখলেই আমার ভয় হয়।
দেখো, যেন বাড়ী যাবার কথাটা আবার উল্টে না যায়।

(প্রস্থান)

সুৰেশ—আমুন, আমুন, কি মনে ক'ৰে ?

দীনেশ—শুনলাম পূজোয় বাড়ী যাচ্ছেন, কতদিনে ফিরবেন,
ছুটীর পরে না ভিতরে ?

সুৰেশ—বোধ হয় ছুটীর ভেতরেই আসবো।

দীনেশ—হরিনারায়ণপুরের জমিদার, তাঁর Estateএ একজন
ভাল উকীল চাচ্ছেন, আমি আপনার কথা বলেছি, চেষ্টা
করলে বোধ হয়, এ কাজটা আপনার হয়ে যায়। বছরে
হাজার টাকার ভুল নেই, বেশীও পেতে পারেন।

সুৰেশ—এখানে আমার সহায় সম্বল কিছুই নেই, যদি আপনি
যোগাড় ক'রে দিতে পারেন, তবে আমাদের বাঁচবার
পথ হয়।

দীনেশ—যদি কিছু টাকার যোগাড় করতে পারেন, তবে আমি
ঠিক ক'রে দিতে পারি।

সুৰেশ—এটিইত আমার সাধ্যাতীত। কত টাকা হ'লে হ'তে
পারে মনে করেন ?

দীনেশ—ম্যানেজার আর সদর নায়েবকে পঁচাত্তর টাকা ঘুষ
দিতে হবে, কারণ তারাই কৰ্মচারী নিযুক্ত করেন।

সুৰেশ—আপনার সাথে কি তাদের এ সম্বন্ধে কোন কথা
হয়েছে ?

দীনেশ—হাঁ, তাদের সাথে কথা বলে যতটা বুঝতে পেরেছি,
তাতে পঁচাত্তর টাকায়ই কাজ হ'তে পারে ! স্থানীয়

উকীলদের মধ্যে অনেকেই চেষ্টা কচ্ছেন। আপনি যদি টাকাটা যোগাড় করতে পারেন, তবে আমায় বলে দিন, আমি তাদের সাথে কথা পাকা ক'রে ফেলি।

সুরেশ—আমার কাছে বর্তমানে কিছুই নাই। তবে শুনেছি বাবা তাঁর সম্পত্তির একচতুর্থাংশ আমায় উইল করে দিয়েছেন, তাতে আমি কিছু জমি জমা পেয়েছি, বাড়ী গিয়ে সেগুলি পত্তন ক'রে বা বাঁধা দিয়ে যদি টাকাটা যোগাড় করতে পারি, এ ছাড়া অগ্র উপায় নেই।

দীনেশ—এ তো উত্তম কথা, জমি দিয়ে কি হবে? নিজে তো আর চাষ করতে পারবেন না, প্রজার হাতে দিতেই হবে, কিছু টাকা নিয়ে যদি পত্তন করেন, তবে খাজানা তো পাবেনই, এ চাকুরীটাও হয়ে যাবে।

সুরেশ—কথাটা মন্দ নয়, তবে বাড়ী না গিয়ে আপনাকে জবাব দিতে পারছি না। যদি আপনি আমায় word দিতে পারেন যে এ কাজ হবেই, তবে আমি চেষ্টা করে দেখবো টাকাটা যোগাড় করতে পারি কি না।

দীনেশ—হাঁ, আমি আপনাকে word দিচ্ছি, আপনি টাকাটা যোগাড় করুন।

সুরেশ—দেখবেন শেষে সব পণ্ড হ'য়ে না যায়।

দীনেশ—আপনি আমায় অবিশ্বাস কচ্ছেন? আমি যেদিন আপনার বর্তমান অবস্থার কথা শুনেছি, সেদিন থেকেই

‘ভাবছি আপনার একটা কিছু করে দিতে পারি কি না।

ভগবানের কৃপায় এ কাজটা হাতে এসে পড়েছে।

এ কাজ যদি আপনার হয়ে যায়, তবে আর সংসারের
ভাবনা আপনার ভাবতে হবে না !

সুরেশ—যদি যোগাড় করে দিতেই পারেন, তবে চিরদিন আপনার
কাছে কৃতজ্ঞ থাকবো।

দীনেশ—আপনি টাকার যোগাড় করুন, ম্যানেজার আমার
Class-friend তাকে আমি যা বলবো সে তাই করবে।

সুরেশ—আচ্ছা আমি যে কোন রকমে টাকার যোগাড় করবোই।

দীনেশ—তবে এখন আমি আসি, Good night.

(প্রস্থান)

সুরেশ—গিনি, গিনি, এ দিকে এসো !

কাত্যায়নী—এত বড় গলায় ডাকছে যে, বন্ধু কিছু দিয়ে গেল
নাকি ?

সুরেশ—কিছু দিয়ে যায় নি বটে, তবে দেবার মধ্যে ; একটা
চাকুরী স্থির হয়ে গেল, হরিনারায়ণপুরের Estate-এর
উকীল।

কাত্যায়নী—তবে বুঝি আর বাড়ী যাওয়া হবে না ?

সুরেশ—বাড়ী যেতেই হবে, কারণ এ চাকুরী নিতে হ’লে
ম্যানেজারকে পাঁচ শত টাকা দিতে হবে। কিন্তু বছরে
হাজার টাকা পাওয়া যাবে।

কাত্যায়নী—এ টাকা পাবে কোথায়? কর্জ করবে, তা কেউ দেবে না। আমার গহনা যা ছিল তাও প্রায় শেষ করেছে।

সুরেশ—বাড়ীতে যা বিষয় সম্পত্তি আছে, তা বিক্রয় ক'রে বা বাঁধা দিয়ে টাকা যোগাড় করবো মনে করেছি। এক বছরের মধ্যেই এ দেনা পরিশোধ করতে পারবো এ বিশ্বাস আমার আছে।

কাত্যায়নী—দেনা ক'রে টাকা এনে চাকুরী নেয়ার চেয়ে না নেয়াই আমি ভাল মনে করি। একেবারে ধনে প্রাণে মারা যাবার ব্যবস্থা কচ্ছ? এরি জন্তে এত বড় গলায় ডাক দিয়েছিলে, লজ্জাও করে না?

সুরেশ—তুমি দেখছি আমায় একটা মানুষের মধ্যেই গণ্য করো না?

কাত্যায়নী—কি করে করবো? যে পুরুষ নিজের স্ত্রী পুত্রের ভরণ পোষণ করতে অক্ষম, সে কি একটা পুরুষের মধ্যে? আমি যদি পুরুষ হতাম, তবে দেখতে সংসারে কত কাজ করে ফেলতুম?

সুরেশ—থাক, এ বীরত্ব তো তোমার চিরদিনই দেখে আসছি। এখন কি করা কর্তব্য তাই বলো। তোমার বাবার কাছে লিখে দেখো না, তিনি টাকাটা দেন কি না।

কাত্যায়নী—আমি আর বাবার কাছে টাকাৰ জগ্ৰ লিখতে পারবো না। দেখো সহরে বন্ধুদের কথা শুনে আর কাজ নেই, পূৰ্বে যা বলেছি তাই কৰো, তাতেই তোমার মঙ্গল হবে।

শূৰেশ—বল কি? এমন একটা Chance সামনে এসে পড়েছে, এ কি ছাড়া যায়? চেষ্টা কৰে দেখতেই হবে।

কাত্যায়নী—আমি জানি, যে তুমি আমার কথা শুনে না, তবু বলি, চাকুরী দিয়ে আর কাজ নেই, বাড়ী চলো।

শূৰেশ—অচ্ছা বাড়ী তো চলো, তারপরে যা ভাল মনে কৰো তাই কৰা যাবে।

কাত্যায়নী—জলো, আমি সৰ্বদার জগ্ৰই প্রস্তুত আছি। কিন্তু তোমার ভাঙ্গা কপাল আর জোড়া লাগবে, সে আশা আমার নেই। যদি লাগতো তবে দেবতার কথা উপেক্ষা কৰে সহরে আস্তে না।

(প্রস্থান)



তৃতীয় দৃশ্য ।

স্থান—কলিকাতা নন্দলালের বাড়ী ।

নন্দলাল, সুরমা, বন্ধুদ্বয়, মাড়োয়ারী,

পাদা, বাউল, চাকর ।

নন্দলাল—মানেজার পত্র দিয়েছে, লাটের টাকা হাণ্ডনোট কেটে নেওয়া হয়েছে । প্রজারা খাজানা দেয় না, তাদের নামে নালিশ রুজু করতেও নাকি বিষ হাজার টাকা খরচ হয়েছে । সে টাকাও কর্ত্ত করেই আন্তে হয়েছে ; তহবিলে টাকা নেই, আমিও এক বছর এখানে এসেছি, বাড়ীখানা এখন হোটেল বন্ধেও অভ্যুক্তি হয় না ।

সুরমা—এ সকল খরচ তো নিজেই বাড়িয়েছ । কোথায় দু'মাস থেকেই যাবে, তাতে আজ এক বৎসর হ'য়ে গেল । আমি তোমায় পূর্বেই বলেছি, যে সকল বন্ধু তোমার জুটেছে, এরা সকলেই চরিত্রহীন, এদের হাত এড়াতে না পারলে তোমার সবই যাবে ।

নন্দলাল—যোগাড়'তৌ সেই রকিমই হয়ে উঠেছে । আমিও প্রায় দশ হাজার টাকা দেনা হয়ে পড়েছি, মাড়োয়ারী রোজুই টাকার জন্য তাগিদ দিচ্ছে ।

চাকরের প্রবেশ ।

চাকর—(মদের বোতল দিয়ে)

(প্রস্থান)

সুরমা—(হাত ধরে) গ্রাস রাখ বল্ছি ।

নন্দলাল—সুরমা, যখন ডুবেছি তখন আমায় ভাল ক'রে ডুবতে
দাও !

সুরমা—না তুমি এ বিষ খেতে পারবে না । ভালো চিকিৎসক
পেয়েছিলে, ভালো ঔষধ খাওয়া শিখিয়েছে, ঔষধে এখন
ভিটে বাড়ী পর্য্যন্ত উৎসন্ন হবার যোগাড় হ'য়ে উঠেছে ।

নন্দলাল—বাঁধ দিও না, খেতে দাও । অন্ততঃ আজ খেতে দাও,
আর খাব না ।

সুরমা—দেখি কেমন ক'রে খাও, আমি তোমার স্ত্রী, সুখ-দুঃখের
সাথী, তোমার শুভাশুভের ফল ভোগী । আজ দেখবো
কে বড়, সুরা না সহধর্ম্মিণী ।

নন্দলাল—এই দেখো—একি ? হাত অবশ হয়ে আসছে,
বুকের পশুবল যেন মূচ্ছিত হয়ে পড়ছে ! কেন আজ এত
কঠিন হ'লে সুরমা ! ছেড়ে দাও আমি প্রাণ ভ'রে পান
করি ।

সুরমা—আমার সব যেতে বসেছে, রাজরাণী আজ পথের ভিখা-
রিনী হ'তে চলেছে, এখনো বল্ছো বাঁধা দেব না ? আমি
যে তোমার স্ত্রী, তোমার উপরে আমার দাবী যে কত,
তা কি তুমি বোঝ না ?

নন্দলাল—সব বুঝি, সুরমা, সবই বুঝি । কিন্তু কি করবো লোক
মদ খায়, আমায় যে মদে খেয়ে বসেছে । জানি তুমি সেই

স্ত্রী, যে শুধু দেহের সেবিকা নয়, আত্মার গুণ্ণস্বাকারিণী, বিলাসের ক্রীড়নক নয়, উচ্চাশার সহায় ; তুমি আমার সেই স্ত্রী, যে প্রমোদে রঙ্গিনী, কর্তব্যে পাষাণী । • সুরমা, আমি কি মানুষ ?

সুরমা—তোমার মত মানুষ ক'জন আছে ?

নন্দলাল—আমি জানি ঠাট্টা ক'র না : কিন্তু আমার পক্ষে আর এটা প্রকাণ্ড পরিহাস । মদে কি মনুষ্যত্ব থাকে ? আমার আছে কি সুরমা ! ঘরে খাবার নেই, বাইরে মুখ নেই, দেহে স্বাস্থ্য নেই, মনে শান্তি নেই, আমি কি উপলক্ষ্য ক'রে ভালো হব ? কাকা আমার দেবতা, তাঁর কথা উপেক্ষা ক'রে কলিকাতা এসে যা হয়েছি, তা তো দেখতেই পাচ্ছ । বাউল দাদাকেও কটু বলতে ছাড়িনি ; বাড়ী যে যেতে বোলো, কোন্ মুখে গিয়ে আমি তাঁদের কাছে দাঁড়াবো ? সুরমা, এখন আমার মৃত্যুই মঙ্গল ।

সুরমা—তুমি মদ ছেড়ে দাও, বন্ধুদের সঙ্গে ছেড়ে দাও, আবার তোমার সব হবে ।

নন্দলাল—বহুদিন তো এমন সত্য কারো কাছে শুনিনি, কিন্তু এ যে জীবন ভরা ভুল ।

সুরমা—কি হয়েছে ? ছুটা চারটা পতনে কি একটা জীবন ব্যর্থ হ'তে পারে ?

নন্দলাল—সত্য ক'রে বলো, আমার মত লোকেরও নিস্তার আছে ?

সুরমা—সব অপরাধেরই প্রায়শ্চিত্ত আছে ।

নন্দলাল—সুরমা ! আমি যদি কোন দিন মানুষ হই, সে তোমারি জন্তে, তোমারি পুণ্যে ।

(বাহির থেকে বন্ধুদ্বয়)

বন্ধুদ্বয়—নন্দ বাবু, বাড়ী আছেন ?

সুরমা—বাইরে কে ডাকছে, বোধ হয় তোমার বন্ধুরা সব এসেছে, ওদের তাড়িয়ে দিতে বলো ।

নন্দলাল—সব ভদ্রলোকের ছেলে, তাড়িয়ে দেবো কি ক'রে ?
আচ্ছা' আজ বলে দেবো তারা যেন আর কখনো এ বাড়ীতে না আসে । তুমি এখন ভেতরে যাও ।

(সুরমার প্রস্থান)

নন্দলাল—আপনারা এদিকে আসুন ।

গরেন—তোমায় এখন আর সব সময় পাওয়া যায় না, গিল্লীর প্রেমে মজে গেলে নাকি ?

নন্দলাল—তা যাই কেন হই না, তোমরা আর আমার বাড়ী এসো না, তোমরাই আমার সর্বনাশ করেছ ।

গরেশ—যখন আস্তে নিষেধ করলে তখন আর আসবো না ।
আজ যখন এসে পড়েছি, তখন একটু ফুর্তি হউক না ।
ওরে ঢাল্ না মদ ঢাল্, নন্দকে দে ।

নন্দলাল—তোমরা খাও, আমি দেখবো ; আমি আর খাবো না প্রতিজ্ঞা করেছি ।

সুরেন—হারে ও প্রতিজ্ঞা মদখোর দিনে পাঁচটা করে । ও প্রতিজ্ঞা ভঙ্গে মাতালের কোন দোষ হয় না । দেশ দেখা আর মদ চাকা তিন ইয়ারে তেরস্পর্শ না হ'লে কি আর মসৃণল হয় রে ?

প্রমোদ—হারে ! মাগের পাল্লায় প'ড়ে একেবারে বিধবা সাজনি নাকি ?

নন্দলাল—যা-ই বলো, আমাকে তোমাদের দল থেকে বাদ দিতে হচ্ছে ।

প্রমোদ—তুমি না খাও না খাবে, দুটা ভদ্রলোক এসেছে তাদের পেয়াল। ভ'রে দিয়ে খুসী করে ।

চাকরের প্রবেশ ।

চাকর—বাবু ! মালক্রোকের পরোয়ানা নিয়ে মাড়োয়ারী আর প্যাদা এসেছে ।

নন্দলাল—হাঁ ভগবান্ !

প্যাদা, মাড়োয়ারীর প্রবেশ ।

প্যাদা—আমি আপনার যাবতীয় মাল ক্রোক দিলাম । যদি টাকা দিতে পারেন, তবে মাল ফেরৎ রাখতে পারেন ।

নন্দলাল—আমি আর কি ক'রে রাখবো । আপনারা সব নিয়ে যান ।

প্যাদা—মাল বের করো দারোয়ান।

বাউলের প্রবেশ।

বাউল—বের করতে হবে না, অপেক্ষা করুন। আপনাদের কত টাকা পাওনা?

প্যাদা—দশ হাজার টাকা পাঁচ আনা।

বাউল—অপেক্ষা করুন, আমি টাকা দিচ্ছি। (ব্যাগ থেকে খুলে) এই নিম্ন দশ হাজার টাকার একখানা চেক, বেঙ্গল ব্যাঙ্কে ভাঙ্গিয়ে নেবেন।

প্যাদা—(টাকা গ্রহণ করে) এই নিম্ন রসিদ, ডিক্রী আমরাই মকমলি ক'রে দেবো।

(প্রস্থান)

বাউল—দারোয়ান! এদের ঘাড় ধ'রে বের ক'রে দেতো!

প্রমোদ—আমাদের বের ক'রে দিতে হবে না, আমরা নিজেরাই যাচ্ছি।

(প্রস্থান)

নন্দলাল—এসেছ বাউল দাদা, সময় মতনই এসেছ; আর কিছু সময় পরে এলে বোধ হয় দেখা পেতে না। তোমরা দেবতাই বটে, (পায় পড়ে) আমার সকল ক্রটি মার্জনা করো।

বাউল—কেন তোমায় কলকাতা আস্তে নিষেধ করেছিলাম এখন বুঝতে পেরেছ? এ জায়গার পরিণামই এই।

যে কোন রাজা, জমিদার এখানে এসেছেন, তারা অনেকই ধ্বংস হয়ে গেছেন, যাঁরা আছেন তাঁরাও ধ্বংসের পথে অগ্রসর হচ্ছেন। একদিন স্বর্গীয় ঋষি রাজনারায়ণ বাবু তাঁর প্রিয় ভক্ত অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয়কে বলেছিলেন, “অশ্বিনি ! তোকে দেখে মনে হয়, তুই জগতে একটা কিছু কাজ করবি। একটা কথা তোকে বলে দিচ্ছি, বুদ্ধের এ কথাটা রক্ষা করিস্, মঙ্গল হবে। গঙ্গা যার পশ্চিমে, কাশীপুর যার উত্তরে, মরাটা ডিচ যার পূর্বে, টালিগঞ্জ যার দক্ষিণে, এই যে স্থানটুকু অর্থাৎ কলিকাতা, এর ভেতরে যেন তোর কর্মক্ষেত্র না হয় ; এখানে মানুষ, মানুষ থাকে না।” ঋষিবাক্য কি কখনো মিথ্যা হয় ? কলকাতা এখন ঠিক তাই হয়েছে।

সুরমার প্রবেশ।

সুরমা—এসেছ বাউল দাদা ! রক্ষা করো আমাদের, আমরা পথে দাঁড়ায়েছি। আর একটু পরে এলে বোধ হয় শ্মশানে দেখতে পেতে।

বাউল—মা তোমাদের রক্ষা করেছেন। আজই বাড়ী যাবার যোগাড় করো। সম্পত্তি এখন লাটের টাকার দায়ে নিলামে উঠেছে। যাকে মানেজার রেখে এসেছিলে তার খোঁজ পাওয়া যাচ্ছে না, বাড়ী না গেলে সব যাবে।

সুরমা—আচ্ছা, আমি রান্না তৈরী করি গে, খেয়েই আমরা
গাড়ীতে উঠবো।

(প্রস্থান)

বাউল—কেন তোমায় কল্‌কাতা আসতে নিষেধ করেছিলাম
এখন বুঝতে পেরেছ তো ?

নন্দলাল—সে কথা ব'লে আর আমার লজ্জা দেবেন না। বাড়ী
নিয়ে যাচ্ছেন, গিয়ে আমি দাঁড়াবো কোথায় ? খাব কি ?

বাউল—সে ভাবনা তোমার ভাবতে হবে না। তুমি কল্‌কাতা
আসাধি আমরাও একেবারে নীরব ছিলাম না, কাজেই
ছিলুম, বাড়ী গিয়েই সব দেখতে পাবে। চলো এখন
ভেতরে চলো, আজ সন্ধ্যার গাড়ীতেই রওয়ানা হ'তে
হবে। আমি এইমাত্র শেয়ালদা থেকে নেবে এসেছি।

(উভয়ের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য।

স্থান—কিশোরীলালের বাড়ী।

কিশোরীলাল, যোগেন, চাকর।

কিশোরীলাল—যোগেন ! তোমার দাদার পত্র পেলাম, সে বউ-
মাকে নিয়ে বাড়ী আসছে ; তাদের যাত্রের যেন কোন
রকম ত্রুটি না হয়। বউটী আমার লক্ষ্মী, তার বাড়ী

ছেড়ে যাবার ইচ্ছা ছিল না, হতভাগ্য তাকে জোর ক'রে নিয়ে গেছে।

যোগেন—দাদা বাড়ী আসছেন এতো আনন্দের বিষয় ; যত্নেব ক্রটি হবে কেন ? সহরে গেছেন বলেই কি দাদা পর হয়ে গেছেন ? তিনি পর মনে করতে পারেন, কিন্তু আমার যিনি দাদা, তিনি চিরদিন দাদাই থাকবেন।

কিশোরীলাল—হাঁ, এই তো চাই, ভাই ভাই কখনো বিরোধ না হয়। বাংলার অনেক সোণার সংসার এই ভাত-বিরোধে ধ্বংস হয়ে গেছে।

চাকরের প্রবেশ।

চাকর—বাবু, আমি কলকাতা থেকে এই পত্রখানা নিয়ে এসেছি।

(পত্র প্রদান ও প্রস্থান)

কিশোরীলাল—(পত্র পাঠ করা)

কিশোরি ! .

আমি নন্দ আর সুরমাকে নিয়ে কাল বেলা একটায় স্বর্ণপুরে পঁছছি। তুমি এদের রীতিমত অভ্যর্থনার আয়োজন করো। ইতি—

“বাউল”

যোগেন, যাও ব্যাঙপাটি ঠিক করো, স্বর্ণপুরের প্রত্যেক বাড়ী যেন জানান হয়, রাত্রে দীপযাত্রা হবে। স্বর্ণপুরে আজ আনন্দের তুফান বহিয়ে দাও।

যোগেন — যে আছে ।

(উভয়ের প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য ।

স্থান — নন্দলালের বাড়ী ।

নন্দলাল, কিশোরীলাল, বাউল, প্রজাগণ,

যোগেন, বালকগণ ।

গীত ।

ভাই চল্‌রে চল্‌রে চল্‌
করনের নিশান উড়ায়ে চল্‌ ;
বাজা মা-নামের ভেরী,
ধরা হউক রে টল্‌নল ।

চল্‌ চল্‌ চল্‌ ॥

ব'সে কি-ভাবিস্‌ তোরা,
ডাকছে মা দিস্‌নে সারা,
তোরা কি জ্যাংতে মরা হলি রে সকল্‌ ।

চল্‌ চল্‌ চল্‌ ॥

দেবতা ঐ মাথার প'রে,
অভয় দিচ্ছেন অভয় করে ;
যায় যদি প্রাণ দেশের তরে,
পাৰি মোক্ষ ফল ।

চল্‌ চল্‌ চল্‌ ॥

মায়েৰ নামেৰ ডঙ্কা দিয়ে,
 দাঁড়ারে তোৱা বুক ফুলিয়ে ;
 দেখে মুকুন্দ জয় মা ব'লে,
 বাজাক রে বগল ।
 চল্ চল্ চল্ ॥

বাউল ও নন্দলালেৰ প্ৰবেশ ।

বাউল—যাও নন্দ, কাকার কাছে ক্ষমা ভিক্ষা কৰো ।

নন্দলাল—কাকা—কাকা ! আপনি আমাৰ সকল ক্ৰটি মাৰ্জ্জনা
 কৰুন । (চরণে পতিত)

কিশোৰীলাল—ওঠো বাবা ! হাৰে তুই কি আমাৰ পঁৱ, দাদাৰ
 মৃত্যুৰ পৰে তোকে আমিহি মানুষ কৰেছি । তুই যে
 আমাৰ বুকৈৰ ধন ; আবার তোকে এমন ভাবে বুকৈ
 ফিৰে পাবো তা আমি ভাবতে পাৰি নাই । আজ
 তোমাৰ এই উদ্ধাৰেৰ মূলে ঝাউল ঠাকুৰ, তাঁৰ চরণে
 কৃতজ্ঞতা জানাও ।

নন্দলাল—বাউল দাদা, ছোট 'ভাইয়েৰ ক্ৰটি মাৰ্জ্জনা কৰুন ।
 বলুন, আমাৰ ক্ষমা কৰলেন ?

বাউল—ক্ষমা অনেক দিনই কৰেছি নন্দ ! কেন, তোমায় আমরা
 কল্‌কাতা যেতে নিষেধ কৰেছিলাম, তা বোধ হয় এখন
 বেশ বুঝতে পেরেছ ।

নন্দলাল—যথেষ্ট শিক্ষা হয়েছে, কলকাতার মোহ আমার একে-
বারে কেটে গেছে। এ দেশের রাজা জমিদারদের মোহ
যাতে কাটে সেজন্য আমি এখন প্রাণপণে চেষ্টা করবো।
এখন আমার জীবনের কর্তব্য কি, ব'লে দিন। জমিদারী
বোধ হয় নিলাম হ'য়ে গেছে, এখন আমি দাঁড়াবো
কোথায় ?

কিশোরীলাল—তোমার জমিদারী পূর্বে যা ছিল, এখনো তাই
আছে। লাটের টাকা আমরাই দিয়েছি, ম্যানেজার ষ্টেট
ধ্বংস করার চেষ্টা করছিল, কিন্তু সে কৃতকার্য হ'তে
পারে নি। বর্তমানে তার কোন খোঁজই পাওয়া যাচ্ছে
না, কেউ কেউ বলেন—প্রজারা তাকে মেরে ফেলেছে ;
খাঁটী খবর এখনো পাই নি। প্রজারাও তোমায় দেখতে
এসেছে, তাদের আজ আর আনন্দ ধরে না। তারা
তোমাকে নজর দেবে, তা তুমি গ্রহণ ক'রো না। তোমার
জমিদারী আবার তুমি বুঝে নেও। আর তোমার বাবা
দশ লক্ষ টাকা মজুত রেখে গিয়েছিলেন, সে মাত্র আমিই
জানতুম্; এবং সে লোহার সিন্দূকের চাবি তিনি আমার
কাছেই দিয়ে যান। একদিন তুমি সে চাবি চেয়েছিলে,
কিন্তু তখন আমি তা দেইনি, আজ সে চাবি দিচ্ছি, তুমি
টাকা বুঝে নিয়ে আমার দায় থেকে মুক্ত করো। (চাবি
প্রদান) মালখানায়ই সে সিদ্ধুক আছে।

বাউল—এখন তোমার শুধু জমিদারী নিয়ে ব'সে থাকলেই চলবে না, এই স্বর্ণপুরের সেবায় লাগতে হবে। এমন ভাবে একে তৈরী করতে হবে, যেন ভারতের প্রতি পল্লী এই স্বর্ণপুরের আদর্শে তৈরী হয়। এই ব্রতই তোমার জীবনের সাধনা ক'রে লও, তবেই তোমার কর্তব্য শেষ হবে।

নন্দলাল—আপনার আদেশ প্রতিপালন করতে যদি আমায় সমস্ত সম্পত্তি এই স্বর্ণপুরের সেবায় দান করতে হয় আমি তাতেও প্রস্তুত। বলুন, আমায় কি করতে হবে ?

বাউল—যোগেন, কৈদার প্রভৃতি দশটী বন্ধু একত্র হ'য়ে একটী কৃষিক্ষেত্র তৈরী করেছে। দু'জন কৃষিক্ষেত্রে কাজ কচ্ছে, আর ক'জন ইংলেণ্ড, আমেরিকা, জাপান চ'লে গেছে। তাদের ইচ্ছা বিদেশ থেকে কিছু কাজ শিখে এসে দেশে সে কার্যের পত্তন করে, বর্তমানে ওরা একটা সূতোর মিল প্রতিষ্ঠা করতে চায়।

নন্দলাল—এখন কি ক'রে তা করবে ? আর মিল চালাবেই বা কে ?

বাউল—ওদের ইচ্ছা ইউরোপ থেকে একজন ইঞ্জিনিয়ার দশ বছরের জন্য কন্ট্রাক্ট ক'রে এনে কাজ আরম্ভ ক'রে দেয়। তারপরে ছেলেরা এসে যখন তাদের কাজ বুঝে নেবে, তখন তাকে বিদায় দেওয়া হবে। জাপানে কাবুলেও

তারা এমন ভাবে বিদেশ থেকে লোক এনে কাজ আরম্ভ করেছে। কিন্তু ওদের টাকার অভাব, আমি বলি তুমি ওদের টাকাটা দিয়ে দাও, পরে তোমার টাকা ওরা পরিশোধ করবে। যোগেনের ইচ্ছা ছেলেরা ফিরবার পূর্বেই মিলের কাজ আরম্ভ করে দেয়।

নন্দলাল—আমার তো মনে হয় এখন মিল বসালে খুব high tax বসিয়ে দিবে, কাজেই ওরা মিল চালাতে পারবে না।

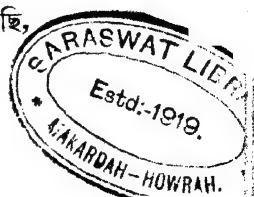
বাউল—আমার মনে হয় সরকার বাহাদুর এখন আর এতটা বাড়াবাড়ি করবেন না। এ দেশের শিল্পোন্নতির জন্য বোধ হয় তারাও একটু সাহায্য করতে বাধ্য হবেন।

নন্দলাল—আপনার যদি সে বিশ্বাস হয়ে থাকে, তবে বাবা যে দশ লক্ষ টাকা মজুত রেখে গেছেন, তা আমি স্বর্ণপুরের সেবার জন্য আপনার হাতে দিচ্ছি, আপনি কাজ করুন; এই নিন্ সে সিদ্ধকের চাবি।

বাউল—(চাবি নিয়ে) আনন্দম্, আনন্দম্।

গীত।

ভরসা মায়ের চরণ-তরণী !
আমরা এবার হবোই পার,
ভয় গেছে দূরে, অভয় পেয়েছি,
মাইভে বাণী শুনেছি মা'র।



বীর প্রসবিনী জননী মোদের,
 বীরের জাতি আমরা বীর,
 বিলাসে বাসনে ধরেছিল জরা,
 নত হ'য়ে ছিল উন্নত শির ;
 জানি না কাঁহার চরণ পরশে,
 উজলি উঠিল পূর্বাকাশে,
 মোহ-মদিরার নেশা গেল ছুটে,
 তামসী নিশার হইল নাশ ;
 জাগিল স্মৃতিতে পূর্ব গরিমা,
 কালিমা মোছাতে হবেই হবে,
 দাঁড়ারে সকলে জয় মা বলিয়া,
 ত্তাদের বিজয় হবেই হবে ॥

প্রজাগণ—আদাব—আদাব—

(নন্দকে ফুলের মালা প্রদান)

বাউল—এই রমজান, করিম, তোমার জমিদারীর ভেতরে খুব
 বড় জোদার। রমজানের ঋমারে বার্ষিক আশি হাজার
 টাকার উপরে আয় হয়। করিমেরও প্রায় ত্রিশ হাজার
 টাকা আয় হয়। কলকাতা যাবার সময় এই রমজানই
 আমায় দশ হাজার টাকা দিয়ে গিয়েছিল। তা না হ'লে
 আমি তোমায় মাড়োয়াড়ীর হাত থেকে উদ্ধার করতে

পারতুম্ না। রমজানের টাকা দশ হাজার তাকে এখনি
দিবে দাও।

রমজান—না—সে টাকা আমি নেবো না। আমি সে টাকা
মনিবকে নজর দিলাম। দশ হাজার টাকা দিয়েও যে
আমরা মনিবকে ফিরে পেয়েছি, এই আমাদের সৌভাগ্য।
খোদার দোয়ায় আমার বহু টাকা আছে। যার খেয়ে
আমরা বেঁচে আছি, আজ তাঁরি সেবার জন্য দশ হাজার
টাকা দিয়েছি, সে টাকা যদি আমি ফিরিয়ে নি বাউল
দাদা, তবে খোদার কাছে জবাব দেবো কি ?

নন্দলাল—বাউল দাদা ! আমার স্বর্ণপুরে এমন সব দেবতা
আছেন, এ যদি আমায় পূর্বে জানাতেন, তবে বোধ হয়
আমার জীবনে এমন একটা কালো দাগ লাগতো না।
এসো ভাই রমজান, আমি তোমায় আলিঙ্গন ক'রে ধন্য
হই। (আলিঙ্গন)

গীত।

বাউল—

বিশ্বপতির বিশ্ব বীণায়
পঞ্চমে ধরেছে তান,
তা নইলে কি এমনি ক'রে,
পাগল হ'তো সবার প্রাণ ॥

ধনী-মানী মেথর কুলী,
 বৃদ্ধ-যুবা বালকগুলি,
 তাই ত সবে আপন-হারা
 আজ হিন্দু পার্শী মুসলমান ॥
 অজানা দেশের টানে,
 কারো মানা কেউ না মানে,
 কালের শ্রোতে ভাসিয়ে তরী,
 আজ সবাই তরী বায় উজান ॥
 এই তো রে ভাই কালের গতি,
 আজ পতন কাল উন্নতি,
 উঠলে পরেই নাবতে হবে
 আমার প্রেমময়ের এই বিধান ॥

বাউল—রমজান আমাদের মিল্ প্রতিষ্ঠার জন্মও লক্ষ টাকা দিতে
 প্রতিশ্রুত হয়েছেন। দেশের উন্নতির জন্ম ইনি মুক্তহস্ত।
 এমন আরো অনেক প্রজা তোমার আছেন, যাঁরা স্বর্ণ-
 পুরের সেবায় জন্ম অজস্র দান করতে প্রস্তুত।

নন্দলাল—কাকা, তা হ'লে আপনি আর বাউল দাদা যত শীঘ্র
 হয় কাজ আরম্ভ ক'রে দিন, টাকার অভাব হবে না,
 আমার জমিদারীতে যা আয় হয়, সংসার চালাতে যা
 লাগবে তা রেখে, বাকী টাকা সবই আমি আমার স্বর্ণ-
 পুরের সেবায় দান করতে প্রস্তুত আছি।

কিশোরীলাল—তোমার এ সার্ব প্রস্তাবে আমি অত্যন্ত প্রীত
হয়েছি। অশীর্বাদ করছি, মা তোমার সহায় হউন।

বাউল—এ সব কথা এখন থাক্। যোগেন, তুমি তোমার
দাদাকে নিয়ে ভেতরে যাও; গাঁয়ের মেয়েরা নন্দকে
দেখবার জন্য ভেতরে অপেক্ষা করছেন।

(নন্দকে নিয়ে যোগেনের প্রস্থান)

বাউল—কিশোরী, তুমি আমার সঙ্গে চলো। রম্জান, করিম,
তোমরাও আমাদের সঙ্গে এসো।

(সকলের প্রস্থান)

চতুর্থ অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

স্থান—ভগলি, সুরেশের বাড়ী।

সুরেশ, কাত্যায়নী, মৃদা, পাদা।

কাত্যায়নী—আজ কাছারীতে কিছু পেয়েছ কি ?

সুরেশ—না, মোকদ্দমাই নেই।

কাত্যায়নী—শুনেছি, তুমি নাকি লাইব্রেরীতে বসে কেবল তাস
পাশা দাবাই খেলো ? এতদিন ওকালতী বজ্জ, কিন্তু

আমার বাবার কাচ থেকেই টাকা এনে সংসার চালাতে হচ্ছে। আমি কিন্তু আর কখনো টাকার জন্ম বাবাকে জ্বালাতন করতে পারবো না বলে রাখছি।

স্বরেশ—কি করবো, কিছুই ঠিক ক'রে উঠতে পাচ্ছি না। আমার ওকালতীতে সুবিধা হবে ব'লে মনে হয় না। খারা পুরাণো উকীল তাঁদেরই পসার দিন দিন কমে যাচ্ছে, নতুন উকীলদের আর ডাকে কে ?

কাতায়নী—বাবা তোমায় বাড়ী বসেই এ কথা বলেছিলেন, কিন্তু তখন সে কথা তুমি কাণেই তুলে না। মানুষ যতই সত্যের দিকে অগ্রসর হবে ততই মামলা মোকদ্দমা কমে যাবে। এ সহজ কথাটা তখন তিনি তোমায় বোঝাতে পারলেন না। যাক্, দোকানী আর ধারে জিনিষ দিতে চাচ্ছে না ; তারই বা দোষ কি। প্রায় এক শত টাকার মত বাকী পড়েছে। আজ যে কি খাবে তারও কিছুই যোগাড় দেখছি না।

স্বরেশ—তোমার বাবার কোন পত্র পেয়েছ ?

কাতায়নী—হাঁ, তিনি লিখেছেন, ভাল জামাই এনেছিলাম, বিবাহের সময় যা দেবার তা তো দিয়েছিই, এখন তার গুণী পর্য্যন্ত পুষতে হচ্ছে। আমায় আর কখনো টাকার জন্ম পত্র দিও না। তোমাদের জন্ম কি এখন ভিটে বাড়ী বিক্রী করতে বলা ?

সুরেশ—কি এতদূর ? তুমি আর তাঁকে পত্র দিও না, দেখি সংসার চালাতে পারি কি না !

কাত্যায়নী—রাগো কেন ? এতদিন তিনিই তোমার সংসার চালিয়েছেন, তা না হ'লে উপোস ক'রে থাকতে হতো। নিজের যে সংসার চালাবার ক্ষমতা নেই, সেটাকে স্বীকার করো না কেন ?

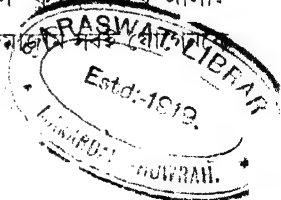
সুরেশ—সংসার চালাতে অক্ষম, এ কথা স্বীকার করবো কেন ? আমি কি লেখা পড়া শিখিনি ?

কাত্যায়নী—যে লেখা পড়া মাগ ছেলের পেটের ভাত যোগাতে পারে না, সে লেখা পড়া না শিখলেও হয়। আমার মতে বাড়ী চলো, জমা জমি যা আছে তাতেই যত্নল ভাবে সংসার চলে যাবে ; কিছু কিছু সঞ্চয়ও হ'তে পারে।

সুরেশ—সে জমা জমি কি এখনো আছে ? সে সব যে যোগেন দখল ক'রে বসে আছে, বাবা সবই যোগেনকে দিয়েছেন।

কাত্যায়নী—আমার বিশ্বাস হয় না। শশুর মহাশয় দেবতা, তিনি সকলকেই সমান ভাবে দিয়েছেন, তুমি খোঁজ করো।

সুরেশ—আমি খোঁজ না নিয়ে কি বলছি ? বাবা আমার উপরে খুব রেগেছেন, তাঁর কথা উপেক্ষা ক'রে আমার আসাই এই রাগের কারণ। তাই তিনি জমিজমা সবই যোগেনকে দিয়েছেন।



কাত্যায়নী—এ কথা আমি কিছুতেই বিশ্বাস কৰ্ত্তে পারি না।

তুমি ভাল ক'ৰে খোঁজ নেও, তোমার যা প্রাপ্য, বাবা তোমায় তা নিশ্চয়ই দিয়েছেন।

সুরেশ—তুমি যা বলছ তাই বটে। বাবা আমায় সবই দিয়েছিলেন। কিন্তু সে ভূমিও আমি প্রজার হাতে পত্তন ক'ৰে এসেছি; তারা এখন আমায় খাজনা দেয় মাত্র। তাও সব আদায় হচ্ছে না।

কাত্যায়নী—এতদিন তো তুমি এ কথা আমায় বলো নি! তবে এখন আমাদের নাই বলতে কিছুই নাই, হয় ভগবান্! একেবারে পথে দাঁড় করালে? (ক্রন্দন)

সুরেশ—এখন আর কাঁদলে কি হবে? বর্তমানে কর্ত্তব্য কি তাই বলো। বাবাকে পত্র দেবো কি? তিনি কি আমায় ক্ষমা করবেন?

কাত্যায়নী—তাই করো, আজই বাবাকে পত্র দেও আজই বাড়ী চलो, বাবার পায়ে ধ'রে কাঁদবো, তিনি স্নেহের সাগর। তাঁর স্নেহে আমরা বঞ্চিত হবো না।

সুরেশ—তা হ'লে বাবাকে পত্র দিয়ে দি, যে, আমরা বাড়ী আসছি। যাও তুমি বাবার জন্য প্রস্তুত হও গে।

কাত্যায়নী—আচ্ছা, আমি সব গুছিয়ে নেই গে।

(প্রস্থান)

স্বরেশ—কোন মুখে গিয়ে বাড়ীতে উঠবো! বাবা কি আমায় ক্ষমা করবেন? তাঁর অবাধা হয়ে সহরে এসেছি। তিনি কত ক’রে বুঝিয়েছিলেন, তখন তাঁর সাথে কত তর্ক করেছি, বাবার প্রাণে ব্যথা দিয়েছি, সে বেদনার এখন আমার প্রায়শ্চিত্ত হচ্ছে। এখন উপোষ ক’রেও দিন কাটাতে হয়। বাউল দাদা যা বলেছিলেন, তা বর্ণে বর্ণে সত্য, দেশ ছেড়ে বিদেশে এসেই আমরা সোণার সংসার ছার্খার করে ফেলি, ভাই ভাই ঠাই ঠাই হ’য়ে পড়ি। সহরে এসেছিলাম, যদি গিল্লীকে সঙ্গে না আনতুম, তবে আজ খামার জমিগুলি এমন ক’রে পরের হাতে যেতো না। থাক, এখন ভাববার সময় নেই, বাড়ী গিয়ে বাবার পায়ে প’ড়ে কৃত অপরাধের ক্ষমা ভিক্ষা করবো, যদি তিনি ক্ষমা না করেন, তবে তাঁর চরণতলে বসেই এ অন্ততপ্ত জীবনের শেষ ব্যবস্থা ক’রে চিরবিদায় গ্রহণ করবো। যাই বাড়ী যাবার জন্য প্রস্তুত হই গে।

মুদী ও প্যাদার প্রবেশ।

প্যাদা—মহাশয়, আমি আপনাকে গ্রেপ্তার করলুম। আপনি এ মুদীর দোকানে এক শত টাকা দশ আনার দেনাদার, ইনি দস্তকের পরোয়ানা বের করেছেন।

মুদী—আমি আপনাকে কত দিন বলেছি যে, মশায় আমার পাওনা চুকিয়ে দিন। কিছু কিছু ক’রে দিলেও এতদিনে শোধ হয়ে যেতো। কিন্তু আপনার কাছে টাকা ক’রে বুলেই, আপনি যা—তা—বলে বিদায় ক’রে দিতেন। পাওনা টাকা চাইলেও এ দেশের বাবুদের মান খসে যায়, অপমান বোধ করেন। এখন কি সম্মানটা বেশী হলো ?

সুরেশ—তাই তো, এখন উপায় কি ? জেলে যেতেই হচ্ছে, সহরের এই পরিণাম।

কাত্যায়নীর প্রবেশ।

কাত্যায়নী—আপনাদের কত টাকা পাওনা ?

প্যাদা—এক শত টাকা দশ আনা।

কাত্যায়নী—একটু অপেক্ষা করুন, আমি টাকা দিচ্ছি। (হাতের অনুষ্ঠ খুলে স্বামীর হাতে দিয়ে) তুমি এ নিয়ে এক মহাজনের ঘরে বিক্রী ক’রে এদের টাকা দিয়ে দাও।

সুরেশ—তুমি আমায় চিরদিনের জন্ত ঋণী করলে।

কাত্যায়নী—আমি আমার কর্তব্য করেছি। তোমার চেয়ে আমার গহনা বেশী নয়।

(প্রস্থান)

স্বদেশ—একেই বলে সহধর্মিণী, যে নিজের সর্বস্ব দিয়েও স্বামীকে বাঁচায়। এ রত্ন শুধু ভারতেই জন্মায়, জগতের কোন স্থানেই এ রত্ন খুঁজে পাওয়া যায় না, এর জন্যই ভারতবর্ষ ভাগ্যবান। স্বামীর চরণ সেবাই যাদের জীবনের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ব্রত, স্বামীর মুখ প্রফুল্ল দেখলে যারা স্বর্গ-সুখ উপভোগ করেন, সে রত্ন আমরা পদদলিত ক'রে চলেছি। ভারতবাসি! মস্ত বড় ভুল করছ, এরা সত্য সত্যি তোমাদের গৃহলক্ষ্মী, এ গৃহলক্ষ্মী পদদলিত ক'রে জাতির সর্ব্বনাশ ক'রো না। এদের পূজা করতে শেখো, জাতীয় জীবনের ভিত্তি অল্প দিনেই গঠিত হ'য়ে যাবে। এমন গৃহলক্ষ্মী পেয়েও যদি জাতি তৈরী না হয়, তবে সে ভারতবাসীর অদৃষ্টের দোষ। আজ আমিও ধন্য যে, এমন গৃহলক্ষ্মী আমার মতন হতভাগাও পেয়েছে। চল ভাই, তোমাদের টাকা দিয়ে মুক্ত হই গে। আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়েছে, আমি আমার ভুল বুঝতে পেরেছি।

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

স্থান—বাউলের বাড়ী ।

বাউল, কিশোরীলাল, গার্গী ।

বাউল—কেমন হ'লো কিশোরী বাবু !

কিশোরীলাল—এতটা পরিবর্তন হবে, এ আমি আশা করি নাই ।

পরশপাথরের স্পর্শে লোহা যেমন সোণা হয়, নন্দও
আজ আপনার স্পর্শে সোণা হ'য়ে গেছে ।

বাউল—এ দেশের রাজা জমিদারদের প্রাণ সকলের উদার এবং
মহৎ । কতকগুলি ভাল জিনিষ নিয়েই এরা জন্মায় ।
পূর্বজন্মার্জিত পুণ্য না থাকলে কি আর এত বড় ঘরে
জন্মায় ? অসং লোকের পাল্লায় প'ড়েই এরা এদের
বিবেক হারিয়ে ফেলে, তা না হ'লে প্রায় সব বিষয়েতেই
এরা আমাদের চেয়ে উন্নত । নন্দের এই পরিবর্তনের
মূল্য তাঁর স্ত্রী সুরমা, বউমাটীই এ সংসারের লক্ষ্মী, আমি
অন্ন মেয়ে খুব কমই দেখেছি ।

কিশোরীলাল—আমার বউমার তুলনা নেই, সত্য সত্যই সে
এ সংসারের লক্ষ্মী ; কল্কাতা যাবার সময়ও নন্দকে
অনেক বাধা দিয়েছিল ।

বাউল—যাক্ সে কথা । তোমার ছেলে সুরেশ ওকালতী তাগ
ক'রে বাড়ী আসছে, এলে পরে তার যা কিছু আছে
সবই তাকে বুঝিয়ে দাও ।

কিশোরীলাল—তার সবই তো সে প্রজার হাতে দিয়ে গেছে।

বাউল—হ্যাঁ, সে সব আমি হাজার টাকার রমজানের নামে
বিনামা ক'রে রেখে দিয়েছি। সুরেশের পরিবর্তনের
এখানে কিছু বিলম্ব আছে; তবে পরিবর্তন হবেই, আজ
আর কাল।

কিশোরীলাল—আমার কর্তব্য আমি শেষ করেছি।

বাউল—তোমার কর্তব্য সে তুমি শেষ ক'রেছ, তা আমি জানি।

গার্গীর প্রবেশ।

গার্গী—বাবা !

বাউল—কি—মা ?

গার্গী—মেয়েরা বলে পাঠিয়েছে, বাবা যেন আজ একবার
আমাদের বিদ্যালয়ে আসেন, তারা অনেক নতুন কাজ
ক'রেছে, তা আপনাকে দেখাবে।

বাউল—আনন্দের কথা। মেয়েদের বলে দিও, আজ বেলা
দু'টার আমি বিদ্যালয় দেখতে যাবো, তোমার বিদ্যালয়ে
এখন ছাত্রীর সংখ্যা কত ?

গার্গী—এক শতের উপরে হবে।

বাউল—বেশ। মনে রেখো, শুধু লেখাপড়া শেখালেই হবে না।
তাদের ধর্ম জীবন, কর্ম জীবন দু'ই এখান থেকে তৈরী
ক'রে দিতে হবে, যেন তারা সংসারে গিয়ে আদর্শ গৃহিণী
হ'য়ে দাঁড়াতে পারে। শশুর শাস্ত্রী যেন তাদের

সেবার আনন্দে ভরপুর হয়। বর্তমানে বাংলার অবস্থা বড়ই ভীষণ হ'য়ে দাঁড়িয়েছে, বউ ঘরে এলেই শশুর শাস্ত্রীর বুক শুকিয়ে যায়। তোমার বিড়ালয়ে যাতে গৃহলক্ষ্মী তৈরী হয়, সে দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখবে।

জাগী—অনেক নেয়েই বিয়ে বসতে চায় না। বলে, আমরাও আপনার মতন কুমারী থেকে দেশের সেবা করবো।

বাউল—সকলেই যদি বিয়ে না বসে, তবে সংসার থাকবে কি ক'রে? আর আমাদেরই বা এ কর্মক্ষেত্র তৈরী করার আবশ্যক ছিল কি? বিবাহিত জীবনই সুন্দর, যদি ত্যাগই জীবনের মূলমন্ত্র হয়। বেশী সন্ন্যাসী দিয়ে কাজ নেই, দু'একটি আদর্শ থাকলেই হবে। এ দেশে সন্ন্যাসী যথেষ্ট আছে, আর সন্ন্যাসী দিয়ে প্রয়োজন নেই, এখন চাই আদর্শ গৃহস্থ। বিয়ে না হ'লে জীবনের একদিক অপূর্ণ থেকে যায়। বহু স্বামীজী হ'য়ে দেশটাকে উচ্ছন্ন দিতে বসেছেন। যুবকগণ ধর্ম ধর্ম ক'রে ধর্মহীন হ'য়ে পড়ছে। এ বিংশ শতাব্দীর ধর্ম যুগে স্বামীজীরা কিছুদিনের জন্ত অবসর নিলেই ভাল হয়। ধর্মোপদেশ এখন কিছুদিন তাঁরা শিকোয় তুলে রাখুন, ধর্ম ভারতবাসীর পৈতৃক সম্পত্তি। অভাব আমাদের অন্ন-বস্ত্রের, এ অভাব যদি দূর হ'য়ে যায়, তবে ধর্ম এ দেশে আপনা থেকেই ফুটে বের হ'য়ে পড়বে। এখন বুঝতে পেরেছিস্ মা?

গার্গী—হাঁ বাবা, বুঝতে পেরেছি। আর একটা কথা—মেয়েরা সব আপনার কাছে দীক্ষিত হ'তে চাচ্ছেন।

কিশোরীলাল—আমিও এ কথা শুনেছি; আমিই আপনায় বলতুম, গার্গীর মুখ থেকে বেরিয়ে ভালই হ'লো।

বাউল—যা পছন্দ করি না তাই। দীক্ষা আবার কি? কর্ম্মে দীক্ষা তো তাদের হয়েই গেছে। ধর্ম্মে দীক্ষা দেবার শক্তি তো মা আমার নেই, সে দীক্ষা দেবে তাদের স্বামী। পতিই পরম গুরু, পতিই পরম দেবতা, তাঁর উপরে তাদের আরাধ্য আর কেউ আছেন, এ কথাই কখনো বলবে না। মেয়েদের ধর্ম্ম-জীবন তৈরী করার জন্য সেদিন গুরুর হাতে বা স্বামিজীদের হাতে আমরা তাঁদের সঁপে দিয়েছি, সেদিন থেকেই ভারতের নারী-শক্তির পায়ে কুঠারাঘাত করা হয়েছে। অনন্তশক্তিতে শক্তিশালিনীদের আমরা শক্তিহীনা ক'রে ফেলেছি। পতিসেবাই তাদের জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ দ্রব্য, মেয়েদের কাছে এ কথাই বলি। স্বামীর উপরে কোন দেবতা নেই, ভগবানও নন। পতিপরায়ণা সতীরাই ভারতে বীরপ্রসবিনী ব'লে পরিচিত। ইহাই ভারতের পুরাতন আদর্শ, এ পুরাতনকেই আবার নতুন ক'রে ভারতে আনতে হবে, তা না হ'লে মেয়েদের ভেতরে মাতৃহত্যা ছুটিয়ে তোলায় আশা করাই বাতুলতা।

গার্গী—আর একটা কথা; আমার বিদ্যালয়ে বালবিশ্ববাই এবশী, কুমারীও চল্লিশের মতন হবে; এদের ভেতরে অনেকেই বিয়ের যোগা, এদের বিয়ের যোগাড় করা প্রয়োজন। অভিজ্ঞাবকগণ টাকা দিয়ে বিয়ে দেন, এমন অবস্থা অনেকেরই নেই, এর কি করা যাবে?

বাউল—তোমার বিদ্যালয়ের মেয়েদের বরের অভাব হবে না। তুমি তাদের তৈরী করো, বর আমিই জুটিয়ে দেবো।

(গার্গীর প্রস্থান)

কিশোরীলাল—ছেলে যোগার করবেন কোথেকে? টাকা না হ'লে যে, আঙ্গকাল ছেলে পাওয়া যায় না।

বাউল—যে ছেলে বিয়ে করতে টাকা চায়, আমি তার বাড়ীর পাশ দিয়েও যাব না। যে কৰ্মক্ষেত্র আমরা তৈরী করেছি, তাতে প্রচুর শিক্ষিত যুবক আমরা পাবো। মেয়েদের বিদ্যালয়ে মেয়েরা তৈরী হচ্ছেন, ছেলেদের বিদ্যালয়ে ছেলেরা তৈরী হচ্ছেন, এ ছেলে মেয়ের হাত যদি মিলিয়ে দিতে পারি, তবে সে মিলন বড় মধুর হবে; কারণ ছেলেও ত্যাগের আদর্শ তৈরী, মেয়েও তাই। আমি চাই আদর্শ গৃহস্থ প্রতিষ্ঠা করতে, আমার বিশ্বাস এরাই ভোগের মাঝে থেকে কি ক'রে ত্যাগী হওয়া যায়, ভারতকে তা দেখাতে পারবে।

কিশোরীলাল—তবে কি আপনাতো মেয়ে-বিছালয়ের লক্ষ্য
আদৰ্শ গৃহিণী তৈরী করা ?

বাউল—নিশ্চয় ! আমি যেমন চাই আদৰ্শ গৃহিণী, তেমন চাই
আদৰ্শ ছেলে । এদের মিলন হ'লে যেমন হবে সংসার
শান্তিময়, তেমন হবে দেশের কৰ্মীদের বিশ্রামের স্থান ।
দেশের নেতাদের বলো, তাঁরা বক্তৃতা না দিয়ে মানুষ
তৈরী করার ক্ষেত্ৰ তৈরী করুন । মানুষ তৈরী হ'লে
তাকে রাজনীতি, সমাজনীতি বক্তৃতা দিয়ে বোঝাবার
প্রয়োজন হবে না, তখন তারা নিজেরাই সব বুঝে নেবে,
দেশও তখন তাঁদের কথায় সাড়া দেবে । দু'চারজনে
হৈ রৈ করলে কি আর কাজ হবে ? সকলের মিলিত
আকাঙ্ক্ষা মূৰ্ত্তিমান হ'য়ে না উঠলে তোমাদের কথা
কেউ কাণে তুলবে না । ভিক্ষানে কি কখনো পেট
ভরে ভাই ? তোমরা নিজের পায় দাঁড়িয়েছ, এ যখন
জগৎকে দেখাতে পারবে, তখন তোমাদের জগতে
অপ্রাপ্য কিছুই থাকবে না ।

কিশোরীলাল—তা হ'লে এ কৰ্মক্ষেত্ৰ যাতে আরো বড় করা
যায়, তার জন্যে আমাদের উঠে পড়ে লাগতে হবে ।
জগৎকে দেখাতে হবে আমরাও মানুষ, আমরাও কাজ
করতে পারি ।

বাউল—তোমার আমার এখন আর তেমন ক'রে খাটবার সময় নেই ! আমি ছেলেদের শিক্ষার ভার যোগেনের উপরে, আর মেয়েদের শিক্ষার ভার গার্গীর উপরে দেবার ইচ্ছা করেছি, তোমার কি মত ?

কিশোরীলাল—আপনার আশীর্ব্বাদে ওরা যে কাজ সুন্দর ভাবে চালাতে পারবে, সে বিশ্বাস আমার আছে ।

বাউল—আচ্ছা, চলো এখন একবার নন্দের বাড়ী যাই, তাঁর সাথে আরো অনেক পরামর্শ আছে ।

(উভয়ের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য ।

স্থান—নন্দলালের বাড়ী ।

হেমলতা, সুরমা, বাউল, নন্দলাল, ফেরিওয়াল ।

হেমলতা—কল্কাতায় তোমার কোন কৰ্ম হয়নি তো ?

সুরমা—শারীরিক কোনই কৰ্ম হয়নি, ঐ চাকরের কোনই অভাব ছিল না । কিন্তু রাত্রে তিনি প্রায়ই বাড়ী থাকতেন না ; কোথায় যেতেন বলেও যেতেন না, তাই ভয়ে ভয়ে আমার সারা রাত জেগে থাকতে হ'তো ।

হেমলতা—রাত্রি জেগে জেগেই তোমার চেহারা ময়লা হয়ে গেছে। যাক, মা কালী যে এত শিগ্গির নন্দের পরি-
 বর্তন করবেন, এ আমি স্বপ্নেও ভাবতে পারি নি।

সুরমা—মায়ের কাছে দু'বেলা প্রার্থনা করাই আমার ত্রুটি ছিল,
 এখন নান হয়, মা আমার প্রার্থনা শুনেছেন।

হেমলতা—প্রার্থনা কখনো ব্যর্থ হয় না মা, যদি প্রার্থনা করতেই পারে। তুমি সত্যী, পতিগতাপ্রাণ, তোমার প্রার্থনা কি মা না শুনে পারেন? নন্দ দেশে এসেই স্বর্ণপুরের সেবায় আত্মনিয়োগ করেছে, প্রজারা নন্দের এই অপূর্ণ পরিবর্তনে আনন্দে নেচে উঠেছে। সকলেই বলেছেন, আমরা প্রাণ দিয়েও বাবুর কার্যের সাহায্য করবো।

সুরমা—জগতের সেবাই যদি জীবনের ত্রুটি হয়, তবে মানুষ আপনা থেকেই পায়ে এসে লুটিয়ে পড়ে।

বাউলের প্রবেশ।

বাল—ঠিক বলেছিস্ বউমা! জগতের সেবাই যাঁর জীবনের ত্রুটি, তিনিই ধন্য। তোমার নন্দ আজ সত্য সত্যই দেশের সেবায় প্রাণ উৎসর্গ করেছে, এমন একদিন আসবে, বেঁচে থাকলে দেখতে পারবি বউমা, এই স্বর্ণপুরের আদর্শে ভারতের প্রতি পল্লী তৈরী হবে।

সুরমা, হেমলতা (ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম)

বাউল—আশীর্বাদ কচ্ছি. ঠাকুর তোমাদের মনোবাসনা পূর্ণ
করুন। নন্দ কোথায় ?

সুরমা—এই তো বাইরে গেলেন, কারা এসেছেন। ব'লে
গেছেন, এখনি আসবেন। আমি আজ একবার মেয়ে-
দের বিদ্যালয় দেখতে যাবো।

হেমলতা—তা বেশ, আমিই তোমায় নিয়ে যাবো।

সুরমা—সকলেই যখন কাজে লেগে গেলেন, তখন আমিই বা
ব'সে থাকবো কৈন ? দেখি আমিও সেবার যোগ্যা
হ'তে পারি কি না।

হেমলতা—ইচ্ছা করলে সে বিদ্যালয় নিয়ে তুমিই থাকতে
পারো। তোমায় পেলে মেয়েরা সকলেই খুব আনন্দিতা
হবে।

সুরমা—আমি কি সেখানে কোন কাজের যোগ্য হবো ?

বাউল—কেন হবে না মা. তোমার মত ইংরেজী জানা একটা
মেয়েও তাদের প্রয়োজন, কিন্তু গার্গী তা এখনো পায়নি,
তোমায় পেলে গার্গীর আনন্দের সীমা থাকবে না।

হেমলতা—মেয়েদের ইংরেজী শেখাবার প্রয়োজন কি ? এতে
কি কাজ ভাল হবে ?

বাউল—মন্দ হবার তো কারণ দেখতে পাচ্ছি না, ইংরেজী
শিখলেই মেয়েরা বিলাসী হন না. বিলাসিনী হন পিতা-
মাতার শিক্ষার ক্রটিতে। যে সকল ছেলেরা বিদেশে

গিয়েছে, তাঁদের জন্মই আমাদের এ মেয়ে তৈরী করা ।
 , তাঁরা সব বি, এ, এম, এ, পাশ করা ছেলে, তাঁদের সাথে
 মেয়েদের বিয়ে দিতে হ'লে মেয়েদেরও সামান্য একটু
 ইংরেজী জানা প্রয়োজন, তা না হ'লে ঐ ছেলেদের
 মনোমত হবে কেন ? প্রতিভা কখনো ব্যর্থ হয় না মা,
 সমানে সমানে মিল না হ'লে সে মিলনে প্রেম হয় না ।

সুরমা — আপনি তা হ'লে মেয়েদের সব দিক্ সমান ভাবে ফুটিয়ে
 তুলতে চান ?

বাউল — হ্যাঁ — মা, গৃহিণীর কোন দিক্ অপূর্ণ না থাকে, আমি
 তেমন ভাবেই মেয়েদের তৈরী ক'রে দিতে চাই ।

সুরমা - ও — কেউ গান গাচ্ছে নয় ?

বাউল — হ্যাঁ — বোধ হয় কোন ফেরিওয়ালা আসছে । আচ্ছা
 আমি নদের কাছে যাচ্ছি, তোমরা দেখো কি এনেছে ।

• (বাউলের প্রস্থান)

ফেরিওয়ালা — (বাহির থেকে) চাঁই — দেশী কাপড়, দেশী জামা,
 তোয়ালে, রুমাল ।

সুরমা — এদিকে নিয়ে এসো ।

গীত ।

ফেরিওয়ানা—

আয়নারে ভাই আপ্নি হাটি ;
 কেন পা থাকিতে নিবি লাঠি ।
 দেশী জিনিষ থাকতে কেন,
 বিদেশীতে মন মজাও ভাই ;
 মোটা ভাত মোটা কাপড়ে,
 চ'লে না কি মোটামুটি ;
 বিটের চিনি কলের ময়দা,
 কাজ কিরে আর খেয়ে তারে ;
 আখী গুর আর জাতার আটা,
 খাবো খানা পরিপাটি ।

ছেড়ে দেও বিদেশী কাপড়, বাঁচুক মোদের দেশী তাঁতি,
 তামা কাঁসা থাকতে দেশে, কিনিস্ কেন লোহার বাটি ।
 ছেড়ে দে মা রেশমী চুরী,
 শাখার কি আর অভাব দেশে ;
 মুকুন্দের কথা ধর ভাই বোন সব হয়ে খাঁচী ।

সুরমা—তোমার গানটি বড়ই মিষ্টি, আবার গাও বাবা ।

॥ত ।

“আয় নারে ভাই আপ্নি হাটি ।”

সুরমা—তোমার সব জিনিষই কি এ দেশের তৈরী ?

ফেরিওয়ালা—হাঁ মা, সবই এদেশের মেয়েদের হাতের তৈরী।

আমি কুমারী গার্গী দেবীর বিদ্যালয় থেকে এ সব জিনিষ
পাই।

সুরমা—দেখি কি এনেছ ?

ফেরিওয়ালা—(কাপড় দেখানো)

সুরমা—বা চমৎকার, এমন তো মিলেও তৈরী হয় না। তোমার
এখানে কত টাকার জিনিষ আছে ? আমি সবই
রাখবো।

ফেরিওয়ালা—আনন্দের কথা, এখানে পঞ্চাশ টাকার জিনিষ
আছে।

সুরমা—দাঁড়াও, আমি টাকা এনে দিচ্ছি।

হেমলতা—এত জিনিষ দিয়ে তুমি কি ক'র্বে ?

সুরমা—চেষ্টা ক'রে দেখবো, আমিও এমনি তৈরী ক'রতে পারি
কি না ; তাই নমুনা রেখে দিলাম।

হেমলতা—তুমি ত আর তৈরী ক'রে বাজারে বিক্রী ক'রতে যাবে
না ? যারা বিক্রী করে তাদের শেখা প্রয়োজন।

সুরমা—আমি বিক্রী ক'রলেই বা ক্ষতি কি ? আমার নিজের
অর্থাতাব নেই বটে, কিন্তু যারা এক মুষ্টি অন্নের জগ্ন
রাস্তায় ঘুরে বেড়ান, এ কাজ ক'রে তাদের তো কিছু
সাহায্য ক'রতে পারবো ? নিজের রক্ত জল ক'রে তো

কখনো পরের সেবা করি নি, দেখি এ করেও যদি কিছু সেবা ক'রে কৃতার্থ হ'তে পারি।

হেমলতা—তোমার সাধু ইচ্ছা না পূর্ণ করুন। তুমি সচ্ছন্দে এ সব জিনিষ রাখতে পারো।

সুরমা—বাবা, তুমি একটু অপেক্ষা করো, আমি টাকা এনে দিচ্ছি।

প্রস্থান।

হেমলতা—তোমরা শুধু এ স্বর্ণপুরেই জিনিষ বিক্রী করো, না অন্ত্রও গিয়ে থাকো ?

ফেরিওয়ালার—তা কেন ? আমরা এই সমস্ত বাংলা ঘুরে বেড়াই। আমি একা নই, এই বিদ্যালয়ে যা তৈরী হয়, তা আমরা ত্রিশ জনে বিক্রী করি। যে ভাবে কাজ চলেছে, তাতে মনে হয়, আমরা অল্প দিনের মধ্যেই জিনিষ বিদেশে পাঠাতে পারবো।

সুরমার প্রবেশ।

সুরমা—এই নাও বাবা তোমার টাকা। বাবার সময় আর একটা গান শুনিয়ে যাও, তোমার গান বড় মিষ্টি।

গীত

ফেরিওয়াল—

ছেড়ে দাও রেশমি, চুরী, বঙ্গনারী ;
 কভু হাতে আর পরো না ।
 জাগ গো ও জননী, ও ভগিনী,
 মোহের ঘূমে আর থেকে না ;
 কাঁচের মায়াতে ভুলে, শঙ্খ ফেলে
 কলঙ্ক হাতে পরো না ॥

তোমরা যে গৃহলক্ষ্মী, ধর্ম সাক্ষী ;
 জগৎ ভ'রে আছে জানা ;
 চটকদার কাঁচের বালা; ফুকের মালা,
 তোমাদের অঙ্গে শোভে না ॥

নাই বা থাক্ মনের মতন, স্বর্ণভূষণ,
 তাতেও যে ছুঁখ দেখি না ;
 সিঁথি'তে সিন্দূর ধরি, বঙ্গনারী,
 জগতে সতী শোভনা ॥

বলিতে লজ্জা করে, প্রাণ বিদরে,
 কোটি টাকার কম হবে না ;
 পুঁতি কাঁচ বুটা মুক্তায়, এই বাংলায়,
 নেয় বিদেশে কেউ জানে না ॥

ঐ শোন বঙ্গমাতা, সুধান কথা,
 জাগো আমার যত কথা ;
 তোরা সব করিলে পণ, মায়ের এ ধন,
 বিদেশে উড়ে যাবে না ॥ .
 আমি যে অভাগিনী, কান্ধালিনী,
 ছুঁবেলা অন্ন জোটে না,
 কি ছিলাম কি হইলাম, কোথায় এলাম,
 ' মা যে তোরা ভাবিলি না ॥

ফেরিওয়ালা—(প্রণাম করে) মা, তবে এখন আসি ।

• (প্রস্থান)

সুরমা—কি মিষ্টি গান, গানের সাথে প্রাণের তন্ত্রীগুলি যেন
 আপনা থেকে বেজে ওঠে । কাকিমা ! এরা বুঝি সবই
 সে আশ্রমের ছেলে, বাউল দাদা দ্বারা তৈরী ?

হেমলতা—হাঁ—মা, তাই । বাউল ঠাকুর দেবতাই বটেন ।
 অমন স্বদেশ-বৎসল কৰ্ম্মবীর ভারতে ক'জন আছেন
 জানি না । চলো এখন বিজালায়ে যাবার জন্য প্রস্তুত
 হই গে । এই যে নন্দ এসেছে ।

নন্দের প্রবেশ ।

নন্দলাল—একি ! এত সব কাপড় কোথায় পেলে সুরমা ?

সুরমা—গার্গীর বিজালায়ের তৈরী কাপড়, একটা ছেলে বিক্রী
 কর্ত্তে এনেছিল, আমি সবই রেখে দিয়েছি ।

গানটি বরিশালের শ্রীযুত মনোমোহন চক্রবর্ত্তী মহাশয়ের কৃত ।

নন্দলাল—বা, সুন্দর কাপড় তো ! বেশ করেছ, আমাদের বাড়ী
এসে যে সে ফিরে যায় নি, তাতেই আনন্দ পেলাম।
এ সবই বাউল দাদার কর্ম্ম। আমরা বড়ই ভাগ্যবান যে
এমন কর্ম্মী গুরু পেয়েছি।

হেমলতা—তিনি তোমার খোঁজে এসেছিলেন। এইমাত্র কোথায়
চলে গেলেন।

নন্দলাল - হাঁ আসবার কথা ছিল, বোধ হয় আবার আসবেন,
আমার সাথে তাঁর দেখা হওয়া প্রয়োজন। যে সকল
ছেলেরা বিদেশে গিয়েছেন, তাদের খরচের টাকা আজই
পাঠাতে হবে।

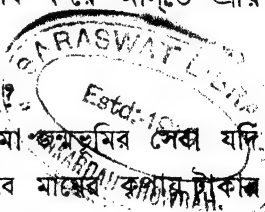
সুরমা—কত টাকা পাঠাতে হবে ?

হেমলতার (প্রশ্ন)

নন্দলাল—তাঁরা সাত জন গেছে, দু'জন বিলেতে, তিন জন
জাপানে, দু'জন এ্যামেরিকায় ! দশ হাজার টাকা আজই
পাঠাতে হবে, তাদের পত্র পেলে আবার টাকা পাঠাবো।
তাঁদের সে জায়গায় কাজ শেষ করে আসতে প্রায়
পঞ্চাশ হাজার টাকা লাগবে।

সুরমা—এত টাকা তুমি কোথায় পাবে ?

নন্দলাল—সুরমা, স্বর্গাদপি গরীয়সী মা-জগন্মতির সেকা যদি
প্রাণ দিয়ে করতেই পারি, তবে মায়ের কপাল টাকার
অভাব হবে না। আমার যা কিছু ছিল তা মায়ের পায়ে



উৎসর্গ করেছি, এতে যদি না হয় তবে ভিক্ষার 'ঝুলি
কাঁধে ক'রে ভারতবাসীর দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা ক'রে আমার
মায়ের সেবার যোগাড় করবো।

সুরমা—এ দাসীকেও সঙ্গে রেখে কৃতার্থ করতে ভুলো না কিন্তু !

নন্দলাল—সুরমা, তোমায় সঙ্গ ছাড়া করবো, এও কি কখনো
হতে পারে ? আমার ছুঃখময় জীবনের পরিবর্তনের মূলে
যে তুমি আর বাউল দাদা। জীবনে যদি কিছু করি,
সে তোমায় নিয়েই করবো সুরমা, আমাদের বলতে
আমরা কিছুই রাখবো না ; যা কিছু আছে সে সবই
দেশের সেবায় তিল তিল ক'রে বিলিয়ে দিয়ে চলে
যাবো। চলো এখন দুটো খেতে দেবে চলো।

(উভয়ের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য।

স্থান—কিশোরীলালের বাড়ী।

হেমলতা, কাত্যায়নী, যোগেন, কিশোরীলাল।

হেমলতা—হগলীতে তোমার কোন অসুবিধা হয়নি তো ?

কাত্যায়নী—যথেষ্ট হয়েছে, অনেক দিনই সময় মত খাওয়া
জোটেনি।

হেমলতা—সে কি ? সুরেশ নাকি বেশ পরিসা উপায় কর্তো ?
তবে কি সে আমার কাছে মিথ্যা কথা বলেছে ?

কাত্যায়নী—যাঁরা পুরাতন উকীল, তাঁদেরই এখন তেমন আয় নেই, নতুনদের ডাকে কে ? তারপরে মোকদ্দমাও দিন দিন কমে যাচ্ছে ।

হেমলতা—কর্তা তো একথা পূর্বেই বলেছেন, তখন তাঁর উপদেশ মত কাজ করলে আজ এমন হ'তো না । তবে আমরা থাকতে যে বাড়ী ফিরেছে এই মঙ্গল ।

কাত্যায়নী—তিনি কি আর ইচ্ছা করে বাড়ী এসেছেন । এক রকম জোর করেই আনা হয়েছে ।

হেমলতা—হাঁ—আমি তা বুঝতে পেরেছি । স্বরেশ বাড়ী এসেছে বটে, কিন্তু খুবই লজ্জিত । আমার কাছে আসতেও যেন ভয় পায় ।

কাত্যায়নী—কোন মুখে কাছে আসবেন ! নেই বলতে তো এখন আর কিছুই নেই, যা কিছু বাবা দিয়েছিলেন, তাও সবই পরের হাতে ।

যোগেনের প্রবেশ ।

যোগেন—কিছুই যায়নি বউদি । দাদার অভাব কিসের ? বাবা আমায় যা দিয়েছেন, তা সবই আমি দাদাকে বুঝিয়ে দিয়েছি, দাদাই সমস্যারের কর্তা, আমি তো তাঁর আজ্ঞাবহ ভৃত্য মাত্র ।

কাত্যায়নী—ঠাকুরপো, আপনি দেবতা ! মাচ্চুষের প্রাণ কি এত বড় হয় ? যে আপনার মত ভাই পেয়েছে, সে ভাগ্যবান । আমাদের ক্রুপী আপনি গার্জনা করুন !

যোগেন—বউদি, তুমি আমার মাতৃস্থানীয়া, তুমি অমন করে কথা বললে আমি আর কখনো তোমার কাছে আসবো না। দাদা কি কখনো পর হয়? যেদিন থেকে তা হয়েছে, সেদিন থেকেই দেশ রাসাতলে যেতে বসেছে। ভাইয়ের উপর যেদিন থেকে ভাই কর্তব্য হারিয়েছে, সেদিন থেকেই ভারতের পতন আরম্ভ হয়েছে, বাপ দাদার নাম কলঙ্কিত করে আমরা ধ্বংসের পথে অগ্রসর হচ্ছি। এ গতি আবার কিরিয়ে দিতে হবে, তা না হ'লে এ জাতির কল্যাণ নাই, কল্যাণ হতে পারে না। তুমি দাদাকে বলো তাঁর জন্মে আমরা একটা কাজের পত্তন করেছি, তাঁকে সে কার্যের ভার গ্রহণ করতে হবে। সংসারের ভাবনা তাঁকে ভাবতে হবে না, সে যা করবার আমিই করবো।

হেমলতা—চেলে হ'লে যেন যোগেন, তোর মত চেলেই আমি জন্মে জন্মে পাই। তোর মা হয়ে আজ আমি আনায় গৌরবাধিতা নেনে কচ্ছি।

কিশোরীলালের প্রবেশ।

কিশোরীলাল—গিন্নি, শুধু তুমি গৌরবাধিতা নও, আজ আমিও গৌরবাধিত। তোমার যোগেনের প্রশংসা আজ সমগ্র ভারতময় ছড়িয়ে পড়েছে। আজ আনাদের বংশ ধন্য

হয়ে গেছে, আমার সমস্ত জীবনের পরিশ্রম আজ আমি সার্থক মনে করছি।

ষোণেন—বাবা ! এ প্রশংসার মূলে তো আপনিই, আপনার চরণতলে বাঁসে আমি যে শিক্ষা পেয়েছি, এ তো সে শিক্ষারই ফল। আজ আপনার দান আপনি গ্রহণ করে আমায় কৃতার্থ করুন।

(চরণে পতিত)

কিশোরীলাল—(বুকে তুলে) আজ আমরা আনন্দে ভরপুর। এমন ছেলে যার হয়, সে মা-বাবার আনন্দের আর সীমা থাকে না। সুরেশ বাড়ী এসেছে, সুরেশ আমার পণ্ডিত ছেলে। জীবনে অনেকেই অনেক ভুল করে, সেও একটা ভুল করেছে, একটা ভুলে কারো জীবন বার্থ হয়ে যায় না। যে কাজ তার হাতে দেওয়া হ'লো, তাতে সে দেশের অনেক কাজ করতে পারবে, এ বিশ্বাস আমার আছে। বাল্যকাল থেকে ছেলের ঘেঁতরে যে শক্তির বিকাশ দেখা যায়, পিতৃমাতার কর্তব্য তার সে শক্তিকে দীপ্ত তোলা। এ দেশ তা করে না বলেই আমাদের ছেলেরা শক্তিহীন; ইউরোপ তা করে বলেই সে দেশের ছেলেরা শক্তিমান। এইটে যে শুধু আমাদের পিতা মাতারই দোষ তা নয়, বর্তমান শিক্ষারও যথেষ্ট ত্রুটি আছে।

হেমলতা—সুরেশকে কি কাজ দেওয়া হ'লো ?

কিশোরীলাল—স্বর্ণপুর নামে একটা কাগজ বের হচ্ছে, সে তার এডিটর হলো। এ দেশে যা কাজ হচ্ছে, তা ভারতময় ছড়িয়ে দেওয়াই হ'লো তার জীবনের ব্রত।

কাত্যায়নী—বেশ কাজই দেওয়া হয়েছে। বাসায় প্রায় সময় বই নিয়েই থাকতেন। অনেক দিন পড়া ফেলে কাছারীতে পর্যন্ত যেতেন না।

কিশোরীলাল—ও যে পড়তেই ভালবাসে, তা জেনেই ত আমি ওকে শিক্ষা বিভাগে রাখতে চেয়েছিলাম। যার যে শক্তি, তাকে সে শক্তি বিকাশানুযায়ী ক্ষেত্র তৈরী করে দেওয়াই কর্তব্য।

হেমলতা—সুরেশ আমার কাছে ক্ষমা চেয়েছে।

কিশোরীলাল—আমার কাছেও ক্ষমা চেয়েছে। তার পাপের প্রায়শ্চিত্ত যথেষ্টই হয়েছে। যোগেন! যাও, তোমার দাদাকে নিয়ে এক সপ্তে ব'সে থাও গে, আমি দেখবো। বউমা! তুমিও যাও, আমার স্নানের যোগাড় কর গে। আর ভয় নাই, না তোমাদের সকল ময়লা ধুয়ে পুছে বাড়ী এনেছেন।

হেমলতা—শুনলেম সুরেশ নাকি তার সম্পত্তি হাজার টাকায় পত্তন ক'রে গিয়েছিল ?

কিশৌরীলাল—হাঁ, টাকা নিয়ে রম্জান সে সম্পত্তি ফিরিয়ে দিয়েছে। অন্য দেশ হ'লে ফিরে পাবার কোনই আশা ছিল না। স্বর্ণপুরের চাষারাও আজ দেবতার আসনে উন্নীত হয়েছেন, তাই সম্পত্তি ফিরিয়ে দিয়েছেন।

(সকলের প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য ।

স্থান—নন্দলালের কাছারী।

কিশৌরীলাল, নন্দলাল, বাউল, প্রজাগণ,

সুরেশ, যোগেন।

বাউল—রম্জান! আজ আবার তোমাদের কেন ডেকেছি, তা বোধ হয় বুঝতে পেরেছ!

রম্জান—হাঁ, আমি বুঝেছি। গাঁয়ে গাঁয়ে এখন আমাদের সালিশী সভা করতে হবে, মোকদ্দমা যাতে আদালতে না যায়, সে ব্যবস্থা করতে হবে।

বাউল—হাঁ, আমাদের সব কাজ হয়ে গেছে, শুধু ঐটেই হয়নি, আজ আমি সে কাজটাও শেষ ক'রে রাখতে চাই।

রম্জান—আমি এ কথা সর্বত্র প্রচার করেছি, প্রস্তাব শুনে সকলেই আনন্দ প্রকাশ করেছেন; এতে কারোই আপত্তি নেই।

বাউল—নন্দ ! আমার কৰ্ম তো প্ৰায় শেষ হ'য়ে গেল । আর
একটী প্ৰাৰ্থনা তোমার কাছে কৰ্বো, আশা কৰি তুমি
আমার সে প্ৰাৰ্থনাটিও মঞ্জুৰ কৰবে ।

নন্দলাল—আপনি আমার গুৰু ! আমি আপনার আজ্ঞাবহ
ভৃত্য মাত্ৰ, আদেশ কৰুন ।

বাউল—আমার মেয়ে বিছালয়ে অনেক মেয়ে তৈরী হয়েছেন ।
যে সকল ছেলেরা বিদেশে গিয়েছে, তাদের জগুই আবার
এই মেয়ে তৈরী কৰা । অনেক মেয়ে এমন আছেন
যাদের যাবতীয় খৰচ ঐ বিছালয় থেকেই এতদিন
চালাতে হয়েছে, অবশ্য এখন তারা নিজেদেরটা নিজেরাই
ক'রে নিচ্ছেন । বাবা টাকা দিয়ে বিয়ে দেন, এমন অবস্থা
অনেকেরই নেই, এদের বিবাহের যাবতীয় খৰচ তোমা-
কেই দিতে হবে । তবে ছেলের পণ আর মেয়ের
গহণার বাবদ তোমায় কিছুই দিতে হবে না । আমাদের
হাতে যে সব ছেলে তৈরী হয়েছে, তারা ঐটুকু স্বার্থ ত্যাগ
করতে প্ৰস্তুত আছে ।

নন্দলাল—এ আর বড় কথা কি ? আমি আপনার আদেশ
ব্রতের মতন পালন কৰ্ব্বো ।

বাউল—তুমি যে এ কৰবে, তা আমি জানি । মনে রেখো আদৰ্শ
গৃহস্থ দেশে প্ৰতিষ্ঠিত করার জগুই আমার এই বিরাট
কৰ্মক্ষেত্ৰের আয়োজন । খাঁটি গৃহস্থ না হ'লে প্ৰকৃত

কর্মবীর দেশে জন্মাবে না—এই আমার বিশ্বাস। এমন
 ছেলে মেয়ের হাত মিলিয়ে দিতে পারলে, সে গৃহস্থ দেশে
 প্রতিষ্ঠিত হবে, এ আমি খুব জোর করেই বলতে পারি।
 কারণ ছেলেরাও ত্যাগের আদর্শে তৈরী, মেয়েরাও তাই।
 জন্মভূমির সেনাই এদের জীবনের সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রত।
 “জননী • জন্মভূমিষ্ঠ স্বর্গাদপি গরীরসী” এই মহামন্ত্রেই
 আমি এ সব ছেলে-মেয়েদের দীক্ষিত করেছি। ভোগীর
 ঘরে কখনো ত্যাগীর জন্ম হয় না, সে আশা করাই ভুল।
 কর্মবীর যদি পোতে চাও, তবে দেশে ত্যাগী গৃহস্থের
 প্রতিষ্ঠা করো। আশ্রম বলতেই মানুষ জঙ্গলের একটা
 কিছু মনে করেন, কিন্তু তা নয়, গৃহই আমাদের আশ্রমে
 পরিণত করতে হবে। ভারতের প্রতি গৃহই এক
 একখানা আশ্রম, এ ভাবে যেদিন দেশকে গড়ে তুলতে
 পারবে, সেদিনই তোমরা জগৎ জয় করতে সক্ষম হবে,
 এর পূর্বের নয়।

নন্দলাল—এ কথা প্রব সত্য, সন্দেহ নাই। আমি আর একটা
 ইচ্ছা করেছি! আমার জমিদারীতে যা আয় হয়, তাতেই
 আমার যথেষ্ট। যে মিল্ প্রতিষ্ঠা করেছি, তা আমি
 দেশের সর্ব সাধারণকে দান ক’রে দিতে চাই, যেন এর
 লভ্যাংশ দেশের আপামর সাধারণ সকলেই পায়। তা

হ'লে সকলেই অর্থশালী হবে, কাজও সকলে দ্বিগুণ
উৎসাহে করবেন।

বাউল—আনন্দম্—এসো নন্দ ! আজ আমি তোমায় আলিঙ্গন
ক'রে ধন্য হই। আজ আমার ব্রত ষোল কলায় পূর্ণ
হ'লো। দেশের ধনী, জমিদার সকলে দেখে লউন,
এমনি ক'রে আপনাদেরও দেশের সেবায় লাগতে হবে।
দেশকে যদি দুঃখ-দৈন্তের হাত থেকে বাঁচাতে চান, তবে
এই পথ। দরিদ্রকে জানতে দিন যে আপনারা তাদের
শোষণকারীই নন, পোষণও আপনারাই করেন। তা না
হ'লে তাদের সারা পাবেন না। তারা সারা না দেওয়া
পর্যন্ত হাজার হাজার কংগ্রেস কনফারেন্সেও আমাদের
খুম ভাঙবে না। কিশোরি! নন্দকে কোল দেও,
তোমাদের বংশ ধন্য হয়ে গেছে, দেশ ধন্য হয়ে গেছে,
স্বর্গে দেবতারা ছন্দুভী ধ্বনি কচ্ছেন।

গীত।

স্বরাজ্য সেদিন মিলবে যেদিন,
চাষার লাগিয়া কাঁদিলে প্রাণ,
তাদের কণ্ঠে কণ্ঠ মিলায়ে
সপ্তমে তোরা তুলিবি তান।
দেবতার আশিস বর্ষিবে সেদিন,
অজস্র ধারায় মাথার পর,

আসিবে নামিয়া নূতন শকতি,
 নব বলে সবে হবি বলিয়ান,
 শক্তিতে হবি শক্তিমান ।
 কোটি কোটি মিলিত-কণ্ঠে
 তখনি উঠিবে গান,
 যে গানে আবার হইবে মিলিত
 হিন্দু মুসলমান ;
 মা-মা বলিয়া উঠিবে ফুকারী
 ভারতের নর-নারী,
 হোমানল জ্বালি বসিবে যজ্ঞে,
 পূর্ণাহুতি করিবে দান ।
 সাধনার সিদ্ধি স্বরাজ তোদের
 তখনি হইবে মুর্তিমান ॥

কিশোরীলাল—(নন্দকে বুকে নিয়ে) নন্দ ! তোর ভেতরে যে
 এত শক্তি লুকানো ছিল, তা পূর্বে বুঝতে পারি নি ;
 এখন আনন্দে মরতে পারবো । আশীর্বাদ করি, মা তোর
 মঙ্গল ইচ্ছা জয়যুক্ত করুন ।

যোগেনের প্রবেশ ।

যোগেন—মরেন জাপান থেকে ইন্ডিয়ায় হয়ে
 টেলিগ্রাম পেলাম, সে এক সপ্তাহের ভেতরেই-
 পঁছছাবে ।



নন্দলাল—আনন্দের কথা, ভাল ক'রে শেখা হয়েছে তো ?

যোগেন—সে আমার যে পত্র দিয়েছে তাতে সে লিখেছে, আমি এখন সমস্ত ইঞ্জিনিয়ারের সাথে challenge করতে পারি।

কিশোরীলাল—সাধে কি আর সমগ্র জগৎ বাঙ্গালীর মাথার প্রশংসা করে ? এত বড় একটা শক্তি নীচে পড়ে আছে শুধু ক্ষেত্রের অভাবে।

বাউল—ক্ষেত্র না পেলে ছেলেরা শক্তি বিকাশ করবে কি জঙ্গলে বসে ? এ দেশের ছেলেরা প্রচুর শক্তি নিয়েই জন্মায়, ক্ষেত্রাভাবে ছেলেরা মলিন হয়ে পড়ে। ক্ষেত্র পেলে বাঙ্গালী যুবকের জগৎকে বিস্মিত ক'রে দিতে বড় বেশী সময়ের প্রয়োজন করে না। যাক, নন্দ ! তুমি এ ছেলের বিয়ের আয়োজন করো, আমি দেখে আমার কৰ্ম শেষ ক'রে বিদায় গ্রহণ করি।

নন্দলাল—যে আজ্ঞে, আমি আজই এ বিবাহের আয়োজনে ব্রতী হবো।

বাউল—স্বরেশ ! তোমার বিষয় সম্পত্তি ফিরে পেয়েছ তো ? তোমায় স্বর্ণপুর কাগজের Editor করা হয়েছে। কাগজখানা এমন ভাষে লেখবে, যেন তার প্রতি বর্ণে অগ্নি বর্ষণ হয়। মানুষ যেন কাগজ প'ড়ে জীবন তৈরী করতে পারে। “রাম বাবু আজ Aka ষ্টীমারে ঢাকা

যাত্রা করলেন, কলিকাতার মোহনবাগান আজ শ্রাম
বাগানকে তিনটে গোল দিয়েছে, ষ্টার থিয়েটারে আজ
কনকলতা আর্ট দেখাবেন”—ওদিয়ে আমাদের কাজ মেই।
দেশ চায় এখন পথ, কাগজ দেশকে সে পথ দেখিয়ে
দেবে। Editorদের দায়িত্ব যে কত, তাদের আসন
যে কত উচু, তাঁরাই যে দেশের চালক, এ কথা বর্তমান
সময়ের Editor মহাশয়েরা বোঝেন কি না সে বিষয়
আমার ঘোর সন্দেহ আছে। কারণ বর্তমান সময়ে
কাগজ গড়াও যা, আর কবির দলের সরকারের ছড়া
শোনাও তাই ব'লে মনে হয়। তুমি যেন তোমার
দায়িত্ব ভুলে যেও না, দেশকে তোমার অনেক দিতে
হবে। তোমার কাগজখানা যেন নিন্দা-কুৎসা-বর্জিত
হয়, ইহাই আমার আদেশ। আর স্মরণ রেখো, “জননী
জন্মভূমিষ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী।”

সুরেশ—(চরণে প'ড়ে) আপনার এ মন্ত্র যেন আমার জীবনে
মূর্ত্তিমান হ'য়ে ওঠে, এই অশীর্বাদ করুন। আপনি
আমার গুরু, আমার অনন্ত প্রণাম গ্রহণ করুন।

বাউল—জয় হউক। নন্দ! তা হ'লে তুমি এ ছেলের বিয়ের
আয়োজন করো। কিশোরি! চলো, গার্গীকে এই শুভ
সংবাদটা দিয়ে আসি।

(সকলের প্রস্থান)

বৃষ্ঠ দৃশ্য।

স্থান—গার্গীর বিদ্যালয়।

গার্গী, ছাত্রীগণ, বাউল।

বাউল—গার্গী! আনন্দ কর, মা তোর সাধনা পূর্ণ করেছেন।

গার্গী—বাবার আজ এত আনন্দের কারণ কি জিজ্ঞেস করতে পারি কি?

বাউল—বলতেই তো এসেছি মা! নন্দ তাঁর মিলটি দেশের সর্ব সাধারণকে দান করলেন। তোমার বিদ্যালয়ের মেয়েদের বিয়ের ভারও তিনি গ্রহণ করেছেন। সংপ্রতি নরেন জাপান থেকে ইঞ্জিনিয়ার হ'য়ে আসছে, তার জন্ত একটা মেয়ে ঠিক করো, সে এলেই বিয়ে হবে।

গার্গী—ছেলের বাবা এখান থেকে মেয়ে নিতে রাজী হবেন তো?

বাউল—না হবার কারণ তো কিছুই দেখতে পাচ্ছি না। বেথুন কলেজ আর ইডেন্ হাই স্কুলের মেয়েদেরই যখন সমাজ আনন্দের সহিত গ্রহণ কচ্ছেন, তার চেয়ে এই গৃহস্থ ঘরে তৈরী মেয়ের জাত কোন অংশে খাঁটো হ'য়ে যায় নি।

গার্গী—ছেলের মত হবে তো?

বাউল—মেয়েও যেমন আমাদের হাতে তৈরী, ছেলেও তেমন আমাদেরই হাতে গড়া। তুমি মেয়ে ঠিক করো, তবে মনে রেখো, ছেলে ব্রাহ্মণ; তাকে ব্রাহ্মণের মেয়েই দিতে হবে।

গার্গী— শুনেছি নরেন বাবু কুলীন ব্রাহ্মণের ছেলে, কুলীনদের নাকি মেলে মেলে মিল না হ'লে বিয়ে হ'তে পারে না।

বাউল—এ মেলের প্রাচীরটে আমি ভেঙ্গে দিতে চাই। দেবীবর ঘটকের ঐ চারটে মেল ব্রাহ্মণ সমাজে চারটে প্রাচীর, চারি ভাগে বিভক্ত হওয়ায় ব্রাহ্মণসমাজ আজ মরণের পথে এসে দাঁড়ায়েছে। মাতৃ-মস্ত্রে যে ছেলে দীক্ষিত, সে ওসব বাঁধন ছাঁদনের ভয় করে না, তুমি মেয়ে ঠিক করো।

গার্গী—আমি নীরুপমাকে এ ছেলের সাথে বিয়ে দিতে চাই। ইনি এবারে আট পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছেন, শিল্প-বিদ্যায়ও ইনি শীর্ষস্থান অধিকার করেছেন। নরেন বাবুর সাথে ঐ মিলন আনন্দদায়কই হবে। দেখতেও ইনি বেশ সুন্দরী। ইনিও কুলীন ব্রাহ্মণের মেয়ে, তবে মেলে ছুঁজনার মিল নেই, নরেন বাবু ফুলিয়া, নীরুপমা বল্লভী। মেয়ের বাবা সরকারী চাকুরী কর্তেন, এখন পেন্সন পাচ্ছেন। বড় সংসার, কোন কোন দিন উপোষ ক'রেও থাকতে হয়। তাঁকে আমি এক দিন মেল সম্বন্ধে জিজ্ঞেস করেছিলুম, তখন তিনি আমায় বলেছিলেন, মা, মেল দিয়ে কি হবে? ব্রাহ্মণবংশীয় ছেলে হ'লেই হলো।

বাউল—ঠিকই তো বলেছেন। অনেকেই এ মেলের প্রাচীর ভেঙ্গে দিতে ইচ্ছুক, কিন্তু সমাজের ভয়ে কেউ অগ্রসর

হচ্ছেন না। আমরা এমনই দুর্বল হয়ে পড়েছি যে, সমাজকে উচ্ছন্ন দিতেও প্রস্তুত ; কিন্তু মেলের বাঁধন ভেঙ্গে সমাজকে প্রসারিত করতে ভীত। যাক্ এ সব কথা, মেয়ের কি কি প্রয়োজন তা আমায় একটা ফর্দ ক'রে দেবে ; এ মাসের পনের তারিখে বিবাহের দিন ধার্য্য করা হয়েছে। মেয়ের বাবা মাকে আনবার জগ্গে আজই লোক পাঠানো হবে, নন্দের বাড়ীতেই বিবাহ কার্য্য সম্পন্ন করা হবে। সকল মেয়েদেরই ব'লে দিও, তারা যেন বিয়ের জগ্গ কেউ ব্যস্ত না হন, তারা তাহাদের নিজকে তৈরী করুন, যোগ্যতামুসারে উপযুক্ত বর এরা প্রত্যেকেই পাবেন

(প্রস্থান)

“মিলিতকণ্ঠে ছলুধ্বনি”

নীরুপমার প্রবেশ।

নীরু—আজ যে তোদের বড় ঘট! দেখছি, বলি ব্যাপারখানা কি ?

গার্গী—আজ যে আমাদের নীরু দিদির বিয়ের সম্বন্ধ স্থির হয়ে গেল। তোর বরাত ভালো দিদি! বড় ভাল বর পেয়েছি।

হেমা—বড় ভাল বর পেয়েছি বোন, একটু আনন্দ কর, একটু আনন্দ কর ॥

গার্গী—তোমরা এ বিছালয়ে যারা আছো, তাদের কারো কপালই মন্দ নয়, সকলেই কৰ্মবীর স্বামী পাবে, তোমরা প্রকৃত গৃহিণী হ'তে পারলে হয়।

জ্ঞানদা—(নীরুর চিবুক ধ'রে) হারে, বলি একটু কথা বল না, চুপ ক'রে রইলি কেন ?

নীৰু—যাও, তোমরা আর ঠাট্টা ক'রো না।

মন্দাকিনী—হারে সত্যি বলছি, বাবা এসে ব'লে গেলেন। এখন একটু আনন্দ কর।

হেমা—আনন্দ আর করবে কি ? দেখছ না হাসি মুখ ফুটে বেড়ুচ্ছে। আচ্ছা দিদি ! তোমার বিয়ের কথা বাবা বলেন না কেন ?

গার্গী—আমি চিরদিন ব্রহ্মচারিণী থেকে তোমাদের সেবা করবো, এই আমার ব্রত। তাই বাবা আমায় বিয়ে দেবেন না, আমার কুমারীই থাকতে হবে।

হেমা—তবে আমরাই বা বিয়ে বসবো কেন ? আমরাও কুমারী থেকে জগতের সেবা করবো।

গার্গী—বিবাহিত জীবনই সুন্দর। বিয়ে না হ'লে জীবনের একদিক অপূর্ণ থেকে যায়। গৃহিণীবুই দেশে প্রয়োজন বেশী। কুমারী ছ' একটা সমাজে আদর্শ থাকাও প্রয়োজন। বাবা বাল্যকাল থেকে আমায় ঐ আদর্শেই

তৈরী ক'রে এনেছেন। যাক্ এ কথা পরে হবে, চল
এখন আমরা নীরু দিদির বিয়ের যোগার করি গে।

(‘হলুধ্বনি দিতে দিতে সকলের প্রস্থান’)

সপ্তম দৃশ্য।

স্থান—নন্দলালের বাড়ী।

নন্দলাল, কিশোরীলাল, বাউল, সুরমা, কাতায়নী,

হরিদাস বাবু, গণেশ বাবু, গার্গী, নীরুপমা,

ছাত্রীগণ, পুরোহিত, নরেন,

যোগেন, সুরেশ।

বাউল—হরিদাস বাবুর এ মেয়ে গ্রহণ করতে কোন আপত্তি
নেই তো?

হরিদাস—গার্গী দেবীর বিছালায়ে যে মেয়ে তৈরী হয়েছে সে
মেয়ে সম্বন্ধে আমার বলবার কিছুই নেই, আমি এ বিবাহে
খুবই আনন্দিত হয়েছি।

বাউল—গণেশ বাবু! ‘আপনার মেয়ে সংপাত্রে প’ড়েছে তো?

গণেশ—এর চেয়ে ভাল ছেলে আর কি হ’তে পারে? আপনি
আমায় কষ্টাদায় থেকে মুক্ত করলেন, আমার চিরদিনের
জন্ত স্বর্ণপাশে আবদ্ধ করলেন।

বাউল—পুরোহিত মহাশয়! আপনি ছেলে মেয়ের হাত মিলিয়ে
দিন।

কৰ্মক্ষেত্ৰ

নন্দলাল—নৱেন, নীৰু, তোমরা তোমাদের বাবার পদধূলি নিয়ে
প্ৰস্তুত হও।

(উভয়ে সকলকে প্ৰণাম কৰিলেন)

(গণেশ বাবু কথা সম্প্ৰদান কৰিলেন)

(হুলুধ্বনি)

বাউল—নৱেন, নীৰু, আজ থেকে তোমাদের কৰ্মজীবন আৰম্ভ
হ'লো। যে মন্ত্ৰে তোমরা দীক্ষা গ্ৰহণ কৰেছ, সে মন্ত্ৰ
যেন ভুলে যেও না। দেশের সেবাই যেন তোমাদের
জীবনের সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ ব্ৰত হয়। ভোগের ভেতরে থেকেও
কেমন ক'ৰে ত্যাগী জীবন গড়ে তোলা যায়, সেইটেই
তোমাদের বৰ্ত্তমান ভাৰতকে দেখাতে হবে।

নৱেন--আপনি আশীৰ্বাদ কৰুন, তা হলেই আমি আদৰ্শ গৃহস্থ
হ'য়ে জগতের সেবা কৰতে সক্ষম হবো।

নন্দলাল—নৱেন ! তোমরা বিদেশে যাবার পৰেই আমরা
তোমাদের জন্য কৰ্মক্ষেত্ৰ তৈৰী ক'ৰে রেখেছি। আজ
থেকে তুমি স্বৰ্ণপুৰ মিলের Assistant Engineer এর
পদে নিযুক্ত হ'লে। 'বৰ্ত্তমানে তুমি তিন শত টাকা
মাইনে পাবে, যোঁ লোক আমরা বিদেশ থেকে দশ বছরের
Contract ক'ৰে এনেছি, তাঁর আর চা'র বছর বাকী
আছে, এর ভেতৰেই তুমি তোমার সকল কাজ আয়ত্ত

ক'রে লও, যেন সে চ'লে গেলে আমাদের ব'সে থাকতে না হয়। তাঁর কাজ শেষ হ'লেই আমরা তোমায় সে কার্যে নিযুক্ত করবো ; তখন তুমি পাঁচ শত টাকা মাইনে পাবে।

মরেন—আপনাদের চরণাশীৰ্ব্বাদে আমি এখনি সব কাজ নিতে পারি।

নন্দলাল—তোমাকে পাকা ক'রে নেবার জন্যও তাঁকে আর কিছুদিন রাখতে হবে। তারপরে যে ক'বছরের Contract ক'রে তাকে আমরা এনেছি, সে ক'বছর তাকে আমরা রাখতে বাধ্য। আর আমাদের Engineerটা বড়ই ভাল লোক, কিনি ছেলেদের শিক্ষার জন্য যথেষ্ট যত্ন নিয়ে থাকেন। একটা কাজ দশবার দেখাতে হ'লেও তার মুখে বিরক্তির ভাব আমি কখনো দেখিনি।

রাউল—(মরেন নীরুর হাত মিলিয়ে) আজ থেকে তোমাদের নূতন জীবন আরম্ভ হ'লো; দেখো যেন ব্রত ভঙ্গ না হয়। তোমাদের আদর্শে ভারতের প্রতি গৃহস্থ পরিবার গঠিত হয়ে উঠুক, ইষ্টদেবের কাছে ইহাই আমার প্রার্থনা। হৃ'দ্যনে মিলে মহামন্ত্র উচ্চারণ ক'রে আজ কর্তব্যের পথে অগ্রসর হও, ভয় নাই, মাইভে, ভগবান্ তোমাদের মঙ্গল ইচ্ছা জয়যুক্ত করবেন। প্রিয় পাঠক ! গৃহস্থ তৈরী

আমার জীবনের সাধনা । এই গৃহস্থ তৈরী করার জন্যই
আমার এ “কর্মক্ষেত্রের” আয়োজন ।

নরেন, নীরু—

(মিলিতকণ্ঠে)

“জননী জন্মভূমিচ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী”

(সকলের মিলিতকণ্ঠে)

“জননী জন্মভূমিচ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী”

গীত ।

বাউল—

তরুণ অরুণ কিরণে প্রকৃতি,
সেজেছে নূতন করিয়া ;
প্রভাতি গাহিছে পঞ্চম রাগে ;
জাগরণ-গীতি পাতিয়া ।
পুলকে বিশ্ব উঠিল শিহরি,
খুলে গেছে সব কুটীর-দ্বার,
জাগালো জননী সন্তানগণে,
লাগালো আপন করমে তাঁর ;
বন্দী মায়ের চরণ ছুঁখানি,
আশিস-সাগরে করিয়া স্নান,
বাহিরিলা সব মন্ত কেশবী,

পরিয়া মায়ের বিজয় গান ;
 পেয়েছে এরা মায়ের অভয়,
 গিয়েছে এদের মরণ ভয় ।
 এরাই পরিবে বিজয় তিলক,
 এরাই বিশ্ব পরিবে জয় ।

সকলে কালাঁমাটিকী জয়)

সমাপ্ত ।



